# ON THE RUN!

SKATE|HARDCORE|PUNK

#2 ЛЕТО|ОСЕНЬ 2007

ВНИМАНИЕ!
Если у кого-то
есть желание и
возможность
распространять
мой журнал
пишите скорее!
Также очень
приветствуется
обмен!
В НОМЕРЕ:
ИНТЕРВЬЮ:
BONES BRIGADE | COMMON ENEMY | REGRES
FIGHT X FOR X FUN | ГОЛОД И ТЁТКА
ATARI - ИСТОРИЯ ГРУППЫ
ОТЧЕТЫ О ШОУ: KNIFE IN THE LEG | THE FIGHT | PANACEA
BURST | FIGHT FOR FUN | WHEEL 4X | SAVE REMAINS | ГОЛОД И ТЁТКА
СТАТЬЯ "OLD PUNKS NEVER DIE" РЕЦЕНЗИИ И ДРУГОЕ...

# ПРИВЕТ! #2

Ну вот, к счастью мои надежды оправдались и ON THE RUN! #2 появился на свет, хоть и с задержкой, простите меня ребята!!! Я хочу сказать огромное спасибо всем тем, кто писал рецензии и высказывал своё мнение о первом номере! Это очень правильно и даёт дополнительный заряд энергии, который так необходим в создании журнала.
Многое за это время поменялось и в самом журнале также появились некоторые изменения. Ничего не буду рассказывать о содержание этого номера, полистайте сами, не поленитесь!

Теперь я хочу обратиться ко всем скейтерам! К настоящим скейтерам, которые просто не могут жить без быстрокор групп и грайндухи. Ребятки я вам обещаю, ON THE RUN! #3 будет ваш! Я сам очень огорчён, что в этом номере мне не особо удалось освятить эту тёмную сторону, ну ничего, всё это нас вместе с вами будет ждать впереди!

Спасибо хСЕРЁЖЕНЬКЕх за неоценимую помощь!
НИКИТЕ из Ижевска за интервьюхи!
КОЛЕ и ПИРОЖКУ за интервью с FXFXFX, эй ребята я с нетерпением жду выхода вашего зина, давайте же скорее!!!
Всем тем, кто мне пишет и просит выслать журнал, я если честно, даже и не ожидал!
Всем ребятам которые выразили свои мысли на страницах этого номера: хДИМАх, хСЕРГЕЙх, хАРТЁМх, Халве и Лёхе за статью и Jon`у за комикс про бабушку и монстра!
А также всем группам, за их идеи и отличную музыку!

Присылайте всё ! Рекламы своих лэйблов, демок, зинов, релизов, всего чего вам угодно!
Пишите статейки, обзор сцены вашего города, высказывайте своё мнение! Наша сцена [illegible] расти и мы обязаны ей [illegible] любовь [illegible]

WWW.ONTHERONZINE@MAIL.RU

# OLD PUNKS NEVER DIE!

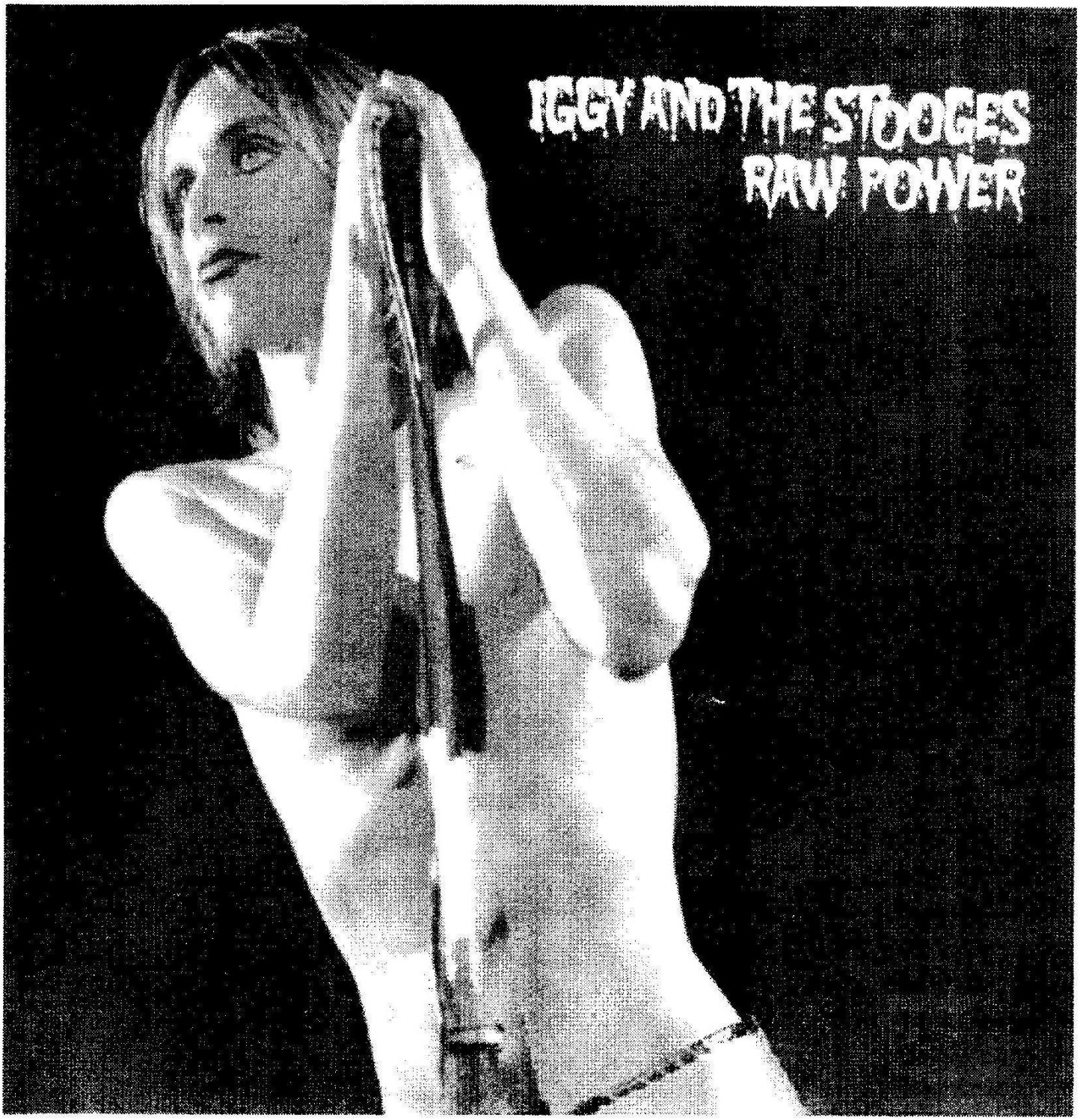
немного истории...

Одной из проблем для тинэйджеров в те славные времена стало не столько отсутствие заработков, сколько вынужденное безделие после окончания школы, колледжа, университета. Как ни странно, но второй сопутствующей причиной зарождения культуры панков было развитие индустрии дешёвых электромузыкальных инструментов, простеньких любительских синтезаторов, драм-машин и др. В результате наличия свободного времени и лёгкого доступа к современным средствам извлечения звуков, стихийно образовалось большое число любительских ансамблей, ни на что не претендующих, кроме желания выразить своё недовольство ко всему окружающему. А не нравилось им всё, что относилось к поколению их родителей. Музыка служила для панков не менее важным средством самовыражения, самоотделения от остального мира, чем одежда, причёска и манера поведения. Вся эстетика панков, их нарочитая агрессивность, стремление к эпотажу выражала главным образом идеологию аутсайдеров, т.е. бесталантных, обделённых судьбой неудачников, обозлённых на преуспевающий мир. Но культура эта зачастую формировалась не аутсайдерами, а скорее людьми талантливыми, преуспевающими и тонко чувствующими ситуацию.

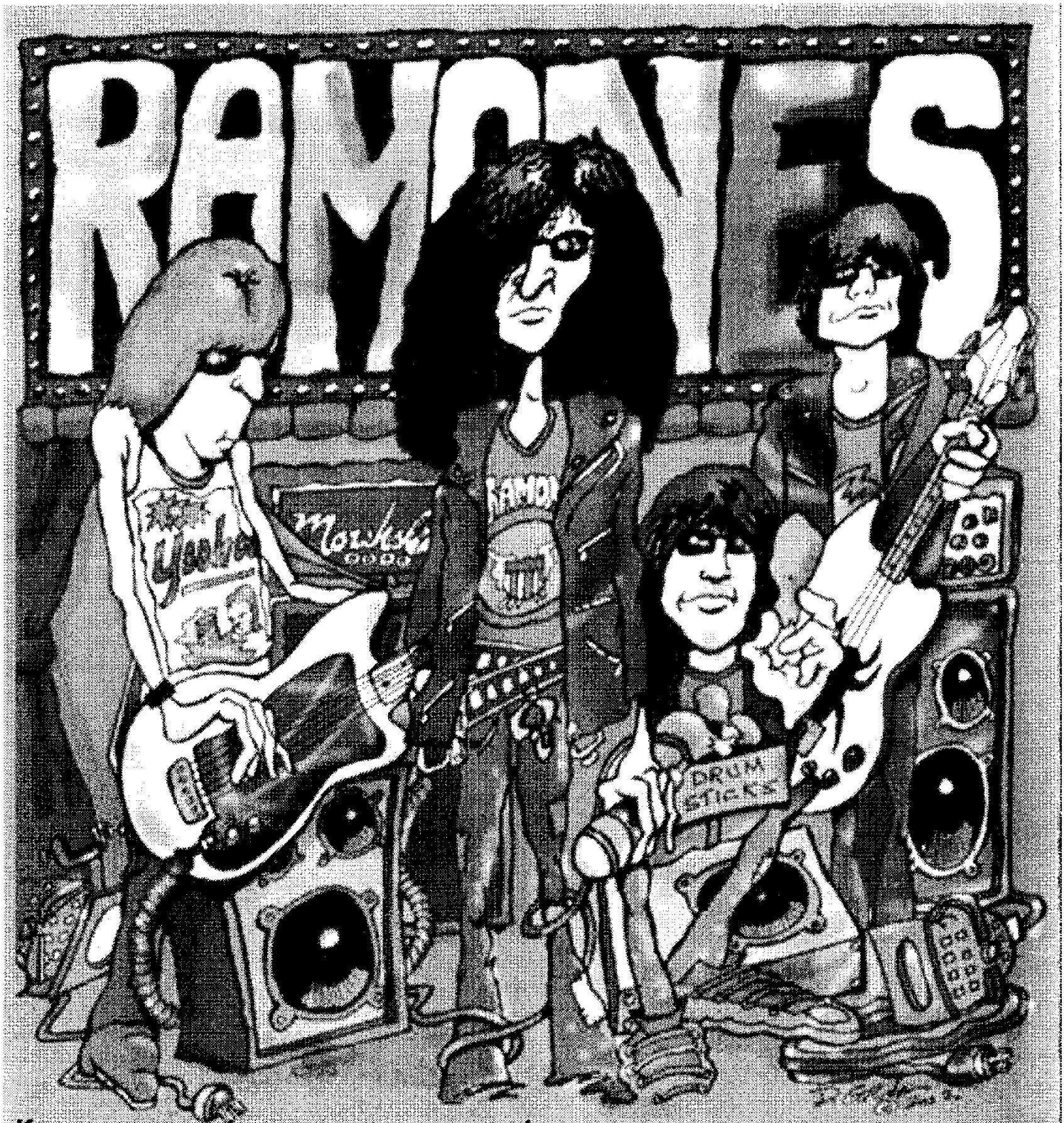
В каком-то смысле предшественниками музыки панков были и гараж бэнды 60-х годов в США, а также ансамбли относящиеся к паб-року, но эра совершенно игнорируемых шоу - бизнесом команд была непродолжительной. Это объясняется быстрым ростом числа музыкальных групп и расширением границ рок-музыки, переходом к прогрессивному року, переходом к другим музыкальным течениям, скажем к бабблгам или психоделии. Однако стремление играть простую, агрессивную рок-музыку с элементами эпатажа не покидало отдельных представителей молодёжной субкультуры, тех, кому самодеятельная бескомпромиссность гаражного рока пришлась по душе. А зёрна этого стиля оказались щедро разбросаны по всей Америке. Всходы, правда появились лишь местами: В Нью-Йорке, Чикаго, Детройте, где во второй половине 60-х годов возникли группы MC 5, VELVET UNDERGROUND и IGGY POP & THE STOOGES. Эти ансамбли со временем стали общепризнанными предтечами панк-рок движения.

Обострение застарелого кризиса в развитых странах мира, особенно в США : Кризиса морали , человеческих и общественных взаимоотношений, кризиса власти, волна наркомании, осознание полного провала вторжения во Вьетнам, попытки разрядки, которые

так и не привели к уменьшению противостояния сверхдержав, жёсткий экономический кризис, разразившийся в начале 70 - х - вот вехи разочарования молодёжи в собственном обществе, в тех кто им управляет. Факел, зажжённый " гаражниками " и пронесённый сквозь 60 - е в 70 - е годы Игги Попом, подхватывают в 1973/1974 вполне интеллигентные люди из Нью-Йорка. Они собираются по вечерам в




клубах "CBGB" и "Max`s Kansas City". Кумирами этой молодёжи становятся новые группы: TELEVISION, NEW YORK DOLLS, RAMONES, которые представляются теперь первыми панк-музыкантами второй, настоящей волны панк-рока. Хотелось бы заострить внимание именно на RAMONES, ведь самое важное американское влияние воплотилось в лице квартета заводил неотёсанного сброда, примитивная музыка




Которого соответствовала их униформе: порванные джинсы, грязные тапочки и диснеевские футболки. К лету 76-го года, когда этот 14 - песенный неистовый альбом, ставший вехой, был выпущен в Британии, он уже ласкал слух таких первопроходцев, как SEX PISTOLS и Mark Perry, который в конце того лета основал влиятельный фэнзин Sniffin` glue. До 1976 года никто не слышал такой бунтарской, такой мощной и такой весёлой музыки. Никто не видел ничего подобного: Парняги буквально обстреливали всех своими короткими, длящимися в среднем по две минуты песнями. Они играли на границе музыки и культуры, их песни выражали желания и недовольства подростков. Живя в стране, оправляющейся после Вьетнама, они были голосом неразберихи и смятения в Америке. Иногда жёсткие, иногда остроумно

детские, RAMONES явно были настроены против всего поколения. Они вдохновили многих, начиная с SEX PISTOLS и THE CLASH , заканчивая калифорнийскими сёрф-панками середины 80-х.
Американцы остаются в рамках приличия, в общем интеллигенция развлекается. Ничего страшного. Так все и думали, пока гроза панк-рока не грянула над Великобританией в 1976 году. Англичане точно копируют американцев и шокируют респектабельную Англию. То что прошло в Америке не очень заметно, за океаном п одняло бурю. А всему зачинщиком стал не очень известный содержатель лондонского магазина супер модной одежды и побрякушек Малькольм Макларен. В самом конце NEW YORK DOLLS он подвязался у них в качестве менеджера, тонко уловил основные тенденции нью-йорского прото-панка и решил использовать этот опыт на родине. Результат получился ошеломляющим. Назывался он SEX PISTOLS. Несмотря на то, что многое в британском панке воспринимается с трудом, он видится закономерным явлением как в жизни современного общества, так и в рок музыкальной субкультуре. Панк стал реакцией "поколения без будущего" на лёгкие условия жизни и невозможность полной реализации духовных сил. Очень быстро он превратился в протест - форму, подходящую для столкновений на любой почве. Возник бунт, причём возник он из трансформированного конфликта " отцов и детей" старые мечты рухнули - новым никто не верил. Пришло время отчаяния, полного неприятия окружающего мира и нигилизма. При изобилии материальных благ ни у общества, ни у конфликтующих с ним молодёжи не оказалось достаточно прочных моральных качеств для того, чтобы воспользоваться ими во благо себе.
Англия была шокированна. На фестивалях была запанибратская атмосфера. В клубах "Roxy Club" и "Club 100" выступают такие команды как: THE CLASH, SEX PISTOLS, SUBWAY SECT, SIOUXSIE & THE BANSHEES, DAMNED, VIBRATORS, BUZZCOCKS, Ян Дьюри с BLOCKHEADS, BOOMTOWN RATS, Гери Ньюмен с LAZERS и TUBEAWAY ARMY. Песни, как правило, не продолжались более двух минут, исполнялись в очень быстром рок-н-рольном темпе с однообразной басовой партией, подчёркивающей ритм. Многие старались звучать нарочито резко, немелодично. Зачастую песни производили впечатление сырого, недоделанного материала.
Панк эстетика стала модной среди определённой части молодёжи. Это сразу привлекло внимание предпринимателей, увидевших и здесь возможность заработать деньги. Стали появляться любительские записи, сделанные прямо на выступлениях панк групп. На этом выросло большое число так называемых "инди", маленьких независимых фирм, иногда состоявших из одного человека с магнитофоном. Повышенный интерес к новому течению обеспечивал нетребовательность покупателей к качеству записи. Но затем за дело взялись более крупные фирмы, что в конце концов привело к появлению подделок под панк и как считают многие погубило само

движение. Наиболее яростные его приверженцы намеренно обостряли ситуацию, отделяя себя от модников новой волны. Так как основным психологическим стержнем эстетики панков является крайний индивидуализм, то основная часть оказалась вне политических и социальных проблем. Лишь некоторые, например, THE CLASH или JAM были ориентированны на протест против социальной несправедливости, бюрократии и репрессий. Такие группы как TOM ROBINSON BAND, GANG OF FOUR, CRASS или RATS принимают участие в митингах и демонстрациях антинацистской лиги.

К концу 1978-1979 годам короткая эпоха музыки английских панков подходит к концу. Как символ этого распадаются SEX PISTOLS. По разному трактуются причины начала конца, но суть остаётся неизменной - панк семидесятых деформируется, расчленяется по самым разным музыкальным, политическим, эстетическим направлениям. Подстёгнутое взрывом активности панков и поддерживаемое машиной поп бизнеса, в конце 70-х годов появляются десятки новых стилей со своими концепциями, новым художественным мышлением, видением мира, иными целями, начало бурно развиваться новое, многобразное направление “new wave”, рок новой волны, но это уже другая история. Поэтому всё...

Халва и Лёха Цитрамон.

# SINCERE

#1

# HARDCORE FANZINE

THE TANGLED LINES VITAMIN X

WHAT WE FEEL DOTTIE DANGER

FOREVER X POSITIVELY X OBSESSED

IN MY EYES MAKE A CHANGE

TED KACZYNSKI I KNOW

M A I L T O : 2KOLIA2@MAIL.RU

**Новый калининградский HARDCORE FANZINE SINCERE**

**!!!Скоро увидит свет!!!**

**Все ждём с нетерпением!**

# Common Enemy

**Эй ребятки перед вами интервьюха с отличной группой COMMON ENEMY и за это я хочу поблагодарить крутого скейтера из Ижевска - Никиту!**
**Парень когда нибудь я доберусь до тебя! Мы приедем всей конторой, отдолбаем супер шоу, а потом все вместе помчимся в Калининград!**

**1. Расскажите, какова история вашей группы?**

**Justin: Ничего, кроме классно проведённого времени!**

**2. Какая музыка вас вдохновляет, влияет на ваше творчество?**

**Greg: MINOR THREAT, SLAYER, NAUSEA, AUS ROTTEN и ещё много других.**
**Tank: Очень много, всё не перечислишь. Практически вся та, в которой есть энергия.**
**Sonic: На самом деле, любая. Я мог бы перечислить кучу команд, которые я уверен, все слушают, мне много чего нравится. Начиная с джаза, хардкора, сёрфа и до Фила Коллинза. Ха -ха...**

**3. Расскажите о своём последнем творении (TxUxIx) и об Overdose On Records.**

**Greg: Много песен про бухалово и скейтинг, ну короче основные вещи в жизни.**
**Tank: TxUxIx, это в основном веселье! Без веселья, жизнь становится безсмысленной. Для меня, альбом представляет всё то,что мы любим делать.**
**Justin: Он поражает, вот всё, что вам надо знать! Вы будете отскакивать от стен и вам не будет хотеться делать ничего кроме как кататься на скейтборде и отрываться!**

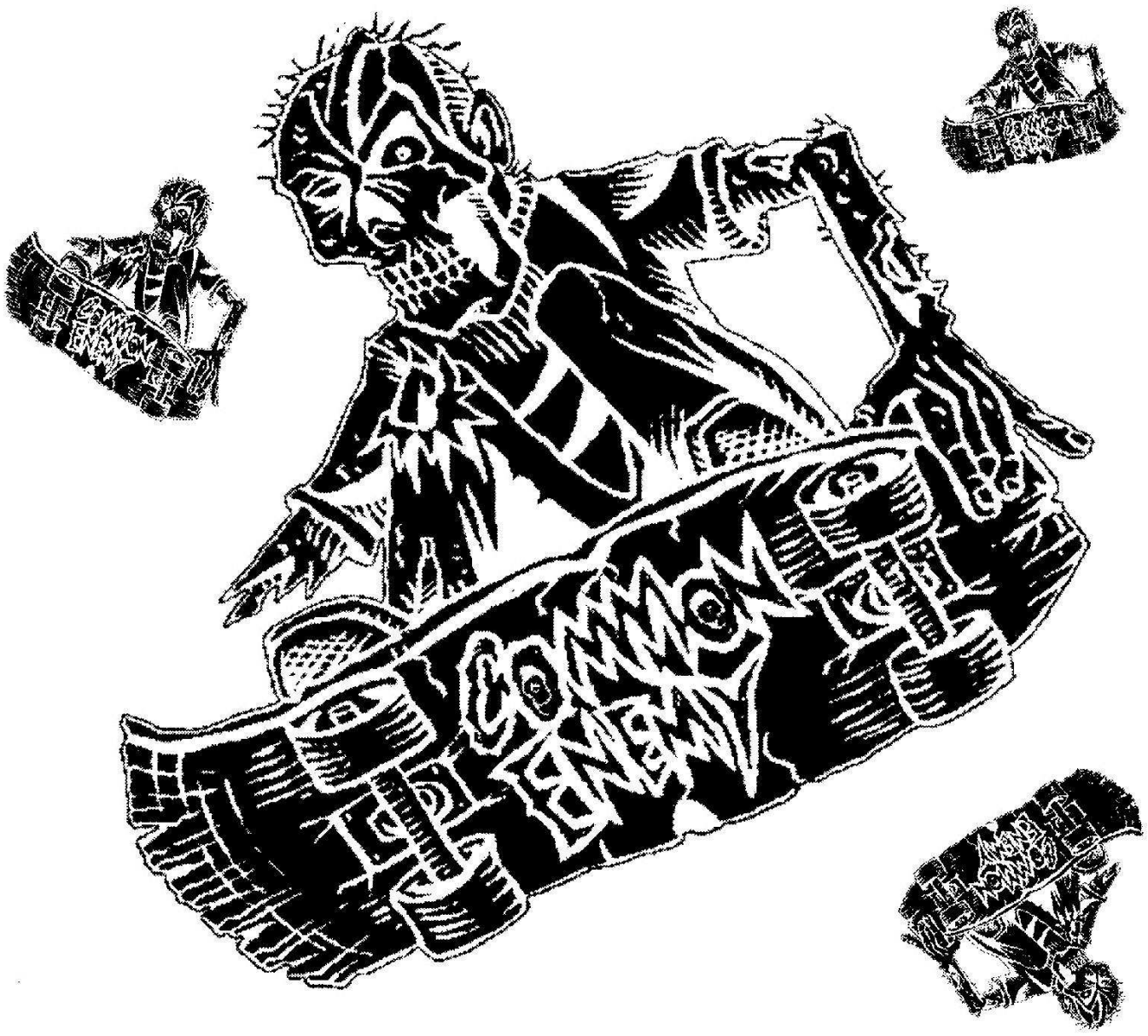
**Sonic: TxUxIx (Thrashing Under The Influence) в основном это взгляд на то, в какой степени являются алкоголиками некоторые из членов группы. Ха-ха... Нет, Overdose это лэйбл, который мы ведём, чтобы выкладывать свои записи и записи дружеских групп, а также, когда можем, помогаем разобраться, что распространять, что продавать, а что нет. Но на самом деле это просто фронт моб.**

**4. Все ли вы скейтеры? Где любите кататься (улицы, бассейны, скейтпарки...) Какое любимое место для катания?**

**Justin: Мы все катаемся для забавы и только для себя.**
**Greg: Везде, где только возможно!**
**Tank: Мне нравится стрит-скейтинг, бомбить холмы.**
**Sonic: Мы катаемся больше, чем другие, лично я в последнее время атакую вертикаль, на улице катаюсь редко. Я тяготею к динамике эдакий чувак-мини-рампа на заднем дворе, бассейны тоже покатят, если будет возможность. Надо будет попробовать покататься!**

5. Можете поведать пять забавных фактов о себе?

Tank: Я пытаюсь играть на барабанах. Думаю это довольно смешно. Другие дырявые пакеты из группы говорят, что я слишком много пью Не говори им, что я назвал их дырявыми пакетами. Я часто падаю на




задницу, когда катаюсь на доске! Всегда опаздываю на практику.
Sonic: Я сейчас во Флориде, это херово и нихрена не смешно умноженное на пять.
Justin: Вот один забавный случай! Во время нашего шоу в США по случаю выхода "Late Night Skate" я попал в больницу. Sonic бросил деку прямо в мою голову, вот это был фонтан! Голова была как одна кровавая шишка. Конечно, тогда это было совсем не смешно, но теперь... Каждый раз смеюсь когда вспомню!

6. У вас есть любимая местная группа? Можете рассказать о вашей, местной сцене?
Greg: Множество групп наших друзей, сцена пока конечно довольно поршивинькая, нет единства и нет совместной работы.
Tank: D - Ville Thrash, хорошие ребята! Хорошая музыка! Две очень важные вещи, которые на меня воздействуют. Сцена в нашем районе могла быть офигенной! Никто не хочет объединения усилий, они скорее передеруться друг с другом.

Sonic: Хм, не чего такого не могу сказать о местной сцене.
Justin: Мне остаётся только согласиться с парнями по поводу сцены!

7. Что вы думаете по поводу коммерческого скейтбординга?

Sonic: Хмм, я бы мог целую речь толкнуть по этому поводу, но постараюсь вкратце. Конечно, я не сторонник такого подхода, массовый рынок отчасти поглотил это как приемлемую вещь, но это происходит ещё с 80-х годов. Я ни в коем разе не хочу гнать на скейтеров, просто скажу, что я за то чтобы скейтбординг оставался больше для веселья и с более глубоким отношением.
Tank: Не парьтесь особо по этому поводу.

8. Что вы знаете о России, российском скейтбординге, русских панк/хардкор группах?

Tank: Я знаю, что хочу туда ( Россияне любят водку, верно?) По правде говоря, я не очень осведомлён о Российских панк/хардкор группах, но хотелось бы узнать. Я хочу всё испытать в жизни. Надеюсь, когда-нибудь мы организуем тур по России, попьём там пивка.

**Sonic: Я вообще-то не много знаю про Российский хардкор, кроме GEORGE HARRISON чья семёрка просто набила мне рожу! Хотелось бы к вам приехать поскейтить.**
**Justin: И не забудь про FRANK CASTLE ! Эта семёрка впечатляет ! Тоже классные ребята! Надеюсь сделаем с ними сплит в скором времени.**

9. Что скажете напоследок русским парням?

Tank: Играйте быстро или умрите!!!
**Sonic: Спасибо за интервью, теперь я иду кататься к вам.**
**Justin: Стройте рампы а не бомбы!**

# THE FIGHT — KNIFE IN THE LEG — PANACEA

Все мы очень любим путешествовать, ездить на шоу любимых групп, получать массу прекрасных впечатлений и напрочь забывать о своих проблемах дома, и о каких-то делах которые нужно срочно сделать. Всё это автоматически отходит в сторону, когда ты в другой стране, когда вокруг всё по другому и рядом только пара друзей ...

...Едва окрепнув после шоу в Калининграде (Голод И Тётка, Wheel 4X, Save Remains , Fight For Fun) отправляемся в Польшу, сначала в Люблин, на Knife In The Leg, The Fight и Panacea, а потом в Варшаву на Sinking Ships, Ruiner, Burst, Sixpack и Zlodjie Rowerow. Едем очень позитивным составчиком: Я, Пирожок и Антон с Юлей из FXFXFX. Потом в Варшаве к нам присоединился наш друг Коля, так как он не захотел ехать в Люблин. Ну обо всём по порядку!
Выехав из Калининграда без проблем пересекаем границу и в раннее утро въезжаем в Варшаву. Поспав пару часиков выходим с автобуса и едем на центральный вокзал за билетами до Люблина. Покупаем билеты и у нас остаётся ещё куча свободного времени, чтобы погулять по Варшаве. Я вспомнил про крутой панк-рок шоп и мы отправляемся на его поиски, плотно покушав перед этим. Долго мы его искали, я совсем забыл где он находиться, но потом наткнувшись на супермаркет, меня осенило! И я вспомнил, что он находится прямо напротив этого супермаркета. Пришли, он естественно закрыт (панки лентяи, не хотят работать...) Немного разочаровавшись пошли гулять дальше. Пришло время отправляться в Люблин и мы пошли на вокзал, сели в электричку и поехали, дорога была не долгая всего 3 - 4 часа, мы успели немного поспать. Приехав в Люблин я сразу врубил, что это город секонд - хэндов и байкеров, у них там целое байкерское крю , везде их стикеры , надписи на стенах , бары , в общем парни по мотикам угарают.
Нам было необходимо найти интернет кафе, долго искали и забрели [illegible]

[illegible]

на секонд, рядом с которым стояли мусорки со шмотками. И вот тут

Началось! Мы стали в них рыться и искать, что-нибудь крутое. В соседней мусорке ковырялась польская бабуля и с улыбкой смотрела на нас. Мы перерыли всё сверху до низу и не зря старались, так как всё таки нашли ценнейшую кофту крутейшей группы Slipknot! С крутым дизайном. Мы все сразу же твёрдо решили, что подарим её Коле, на его приближающийся день рождения ! Оставив мусорки, пошли дальше к клубу. Нашли клуб, такое небольшое здание, но внутри никого ещё не было и вспомнив, что нам нужно интернет кафе пошли его искать. У нас в запасе оставалось ещё пару часов и мы не спеша гуляли по городу. Люблин небольшой городок с узкими улочками, мы не уходили далеко от центра, чтобы не пришлось потом возвращаться обратно, тем более мы слегка проголодались и как нельзя кстати нашли очень крутое веганское кафе. Это вам не стандартный европейский "Green Way", там всё как надо. Хозяин по ходу дела кришнаит, вся кафеха очень круто оформлена, в ней можно закупиться очень вкусными веганскими продуктами. Мы конечно же уселись за столики, заказав себе всякой вкуснятины. Я сидел и наблюдал за людьми которые кушали по соседству и меня поразило как часто они сменяют друг друга. Пришли одни, поели ушли, пришли другие, поели ушли. Кафе всегда забито до отказа, что не могло не порадовать. Покушав мы отправились дальше покорять улицы Люблина. Наконец нашли интернет кафе, узнав всё необходимое отправились в клуб. Пришли к клубу никого кроме организаторов и участников групп практически нет. Мы вошли внутрь, через минут сорок народу прибавилось, принесли аппарат и стали всех впускать. Публика почти вся взрослая, молодых ребят почти нет. Первыми играли Knife In The Leg, на мой взгляд это такой рок`н`рольный панк-рок, с влиянием старых групп. Они неплохо отыграли, правда поддержки почти никакой. Потом на сцену вышли The Fight я очень ждал эту группу, очень уж хорошо о ней отзываются. Но все мои надежды на эту группу рухнули после первой песни! Представьте себе , выходит группа начинают играть , без всяких "привет мы The Fight" , вокалистка вообще всю песню спиной к залу стояла. Я вообще подумал, что они "чекаются" (проверяют звук). Но после того как они в таком же духе отыграли ещё две песни я спросил себя: " и вот это The Fight - группа которая придерживается анархистских взглядов, которую все любят и слушают?". Ну сами посудите, о какой

Концерт закончился и все стали расходиться, вопрос о вписке был решён заранее. Мы вписались у вокалиста Knife In The Leg, вместе с The Fight и ещё с несколькими ребятами. Вся квартира в афишах, наклейках и постерах, куча кассет, CD и винила, а ещё мы пропалили оформление сплит - семёрки The Fight и Knife In The Leg. Раскрою их тайну, в общем оформуха мне не очень понравилась, но это их дело, там изображён джинсовый кармашек и на нем два значка The Fight и Knife In The Leg.

Все почти сразу рухнули спать и нам с Пирожком досталось почётное место на полу, возле двери. Когда кто-нибудь выходил в туалет или ещё зачем нибудь, нам очень хорошо доставалось от двери по голове, а на Пирожка пару раз французик наступил. Юле с Антоном в этом плане повезло больше. Утром мы встали самые первые и оставив записку пошли на остановку. Нам посоветовали ехать до Варшавы на автобусе , он по дешевле электрички. Приехали на вокзал, сели в автобус и погнали до Варшавы, там нас уже ждал Коля. Ехали мы часа три - четыре, практически столько - же как и на электричке. Приехали в Варшаву и пошли встречать Колю на центральный вокзал. Встретили Колю, он там с 6 утра гулял и поэтому был очень рад нас увидеть , плюс наш супер - подарок , кофта Slipknot , просто шокировала его. До шоу ещё оставалось много времени и мы пошли гулять. Опять зашли в тот панк-рок шоп, но там не кого не было и мы отправились кушать в Green Way ( не в какие сравнения не идёт с той кафехой в Люблине), но покушали мы неплохо и не особо дорого.

# BURST SIXPACK SINKING SHIPS RUINER ZLODJIE ROWEROW

Следующим пунктом по плану был поиск клуба. Спросив у прохожих где находится нужная нам улица, сели в трамвай и поехали к клубу. Быстро нашли клуб и решили, что в центр не поедем, а погуляем в районе клуба. Пирожок, Антон и Юля пошли на какое-то местное кладбище, а мы с Колей в торговый центр. Там мы кстати встретили французика, он стопом добирался. Нагулявшись пошли в клуб, там уже было немного ребят, среди них мы встретили своих польских друзей, немного пообщались и пошли внутрь. Место для шоу очень крутое. Первые играли Burst, играют под старые группы, музыка не плохая, а вот ребята как-то не угорают, стоят на месте. Вокалист тоже какой-то странный...

Потом играли Sixpack, очень они мне понравились, я на них впервые. Вокалист очень круто поёт, да и толстяк гитарист тоже очень позитивный. Хорошая группа мне очень понравилось! И кстати они были первыми, кто поздравил Роберта ( ведь это шоу было приурочено к его дню рождения ) и подарили ему какую-то коробку, я так ничего и не понял!

Наступила очередь Zlodjie Rowerow, хорошая группа, вокалист выкладывается на все 100%. Зал подпевал, вызывал на бис. Но вот только очень долго они играли и измотали всех своих поклонников!

Следующие Ruiner ! Я смотрю как парни расставляют аппарат, ребят в зале всё больше и больше и после слов "привет всем мы Ruiner" в зале начинается рубилово. Правда поляки как-то странно угорают, каждый по отдельности, пит хрен замутишь, кровь мош под любые ритмы! Ruiner молодцы играют как с компакта, у меня мурашки!!!

Завершили шоу Sinking Ships, в зале борьба за синголонг, все рвутся к микрофону, настоящее шоу, очень круто, словами никак не описать, на такие шоу просто необходимо ездить!!!

Шоу закончилось, у меня нет сил, но зато куча впечатлений которые останутся со мной навсегда. Вписались мы на двух сквотах, Антон и Юля в одном, я, Пирожок и Коля в другом. Свет включать там нельзя, [illegible]

[illegible] уже с большим запасом впечатлений от этой жизни...

# SAVE REMAINS

WWW.MYSPACE.COM/SAVEREMAINS

KALININGRAD HARDCORE

# ATARI

# KUTZTOWN SXE

**“ Положив руку на сердце, я могу сказать, что то время, что я провёл с ATARI, было одним из лучших в моей жизни. И как бы избито это не звучало - я не забуду его ”.**

**Brett Barto**

Летом 93 большая часть хардкора была дерьмом, к тому времени он находился в таком состоянии уже где - то на протяжении двух лет . На шоу все просто стояли и тупо смотрели , никто не танцевал , не подпевал , никому по - настоящему не было дела до этого . Но мы по - прежнему посещали все эти концерты ( мы тусили на 9 из 10 хк шоу проходящих в Нью - Джерси или Филадельфии ) несмотря на то, что мы чуть ли не спали во время этих сетов . Но то, что происходило между песнями было ещё хуже, - стояла гробовая тишина. Не поймите меня неправильно: по - прежнему было несколько отличных групп ( таких как MOUTHPIECE , RESURRECTION , LIFETIME ) во время их выступлений мы веселились на всю, танцевали, подпевали и всё было здорово : Трудно подсчитать то количество шоу с участием этих групп, что мы посетили за эти пару лет . Я по-прежнему скупал все футболки и семёрки , что мне попадались , но у меня было такое чувство , что всё это полное дерьмо : Каждые выходные мы ездили в Нью-Джерси и платили за то чтобы просто уныло постоять и посмотреть на всё - те же группы которые мы видели на протяжении последних двух лет .

Мы слушали

CHAIN OF STRENGHT, GORILLA BISCUITS, JUDGE и все остальные наши любимые группы и думали “чёрт вот было бы круто увидеть все эти группы живьём ” . Мы смотрели видео с выступлений YOUTH OF TODAY и видели , как ребята сходят с ума , танцуют , прыгают со сцены и подпевают Рею. Если бы я родился чуть раньше я бы смог увидеть все эти группы , потомучто JUDGE и GORILLA BISCUITS играли всего лишь в 30 минутах езды от моего дома.

Осенью 93 мой брат Брайан поступил в Kutztown ский колледж (это в 20 милях от нашего дома), где он подружился с парнем по имени Nate Clements, которого я уже встречал пару лет назад на одном из местных шоу. На хеллоуин 93 , я и мои друзья решили навестить моего брата, чтобы потусить с ним и другими скейтерами которые учились там, мы пришли в дом где проводилась вечеринка и встретили там пятерых ребят наряженных в дурацкие карнавальные костюмы, но на одном из этих парней я заметил довольно старую и потрёпанную голубую “straight edge” футболку с Smorgasbord Records. Этого парня звали Jon Nigro , он на пару лет старше нас и жил с двумя

панками которые устраивали шоу и тусовки в своём гараже. В то время Джон был ударником в группе Нейта "PINSTRIFE". И я понял , что здесь в Kutztown`e есть своя маленькая сцена. С этого момента я стал ездить туда всё чаще и чаще , вместе с Нейтом и Джоном мы катались на скейтах и сноубордах, ходили на шоу, тусовались и в конце-концов стали отличными друзьями. У нас с братом была своя школьная группа - BLINDSIDE, мы играли на местных шоу, где было довольно много наших друзей, которые развлекались, танцевали, подпевали, это было довольно забавно, нас всё устраивало и ни на что большее мы не претендовали. Летом 94 - го года, мы сыграли шоу с одной пеньсильванской группой - "TURMOIL" прямо в бассейне на заднем дворе дома нашего друга, и ребята всё время использовали трамплин для прыжков в воду для стейджджайвинга, это было круто и очень весело. После отличного шоу мы пошли поесть: делились впечатлениями о том, как всё здорово прошло, разговаривали о том, что многие в хардкор сцене воспринимают

"The singer was wearing a gay mesh hat and had a mullet and he was by far the coolest. The rest of the band looked like girls." -Rev. board post after Atari's controversial Post-Fest III appearance

"#1 Atari...#10 Atari." -Rev board post on the 10 worst things about Post-Fest III

"You guys sucked." -Andrew's friend after a show in Red Bank, NJ

"Can I have a demo?" -Bobby Francis, Las Vegas

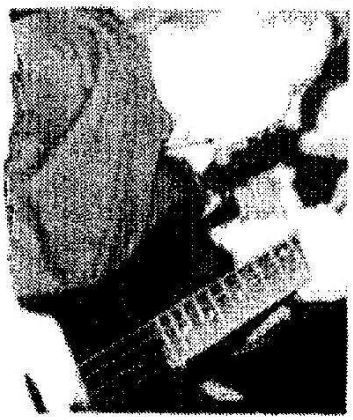
"Like a leaky faucet, I'll fix you." -Chris Pollard

"Get back in the house. It's cocaine." -Jon Nigro

first show May 6, 1995

*THE FOLLOWING WAS WRITTEN OVER A YEAR AGO FOR AN ATARI DISCOGRAPHY THAT HAS NEVER GONE BEYOND THE PLANNING STAGE FOR THE PAST 3 YEARS. I DEBATED ON WHETHER OR NOT I SHOULD EVEN INCLUDE IT ON HERE SEEING AS HOW IT SEEMS KIND OF LAME TO WRITE ABOUT ONE'S OWN BAND. IT MAY SEEM PUMPOUS TO SOME, (WELL, IT KIND OF DOES TO ME) BUT THIS BAND WAS A BIG PART OF MY LIFE FOR THE BETTER PART OF 7 YEARS. SO LIKE IT OR NOT, WHETHER YOU'VE EVEN EVER HEARD US OR NOT, WITHOUT FURTHER ADIEU, I GIVE YOU THE COMPLETE HISTORY OF...*

# ATARI



this side, T to B:
Chris Pollard - vocals
Nate Clemens - guitar
Justin Staggs - guitar
Brett Barto - bass
Jon Nigro - drums
(original line-up, first show only)

that side, T to B:
Brett Barto - vocals
Nate Clemens - guitar
Andrew Low - guitar
Bryan Gessler - bass
Jon Nigro - drums
(final line-up)

last show November 3, 2001

некоторые вещи как-то слишком серьёзно. Особенно это проявлялось во время шоу, где каждый боялся первым начать танцевать или подпевать, иногда казалось, что никто не хочет веселиться вообще. Этой ночью мы решили создать новую группу, которая была полностью посвящена хардкору, веселью, фингерпоинтингам, стейджджайвингу и прежде всего стрейт-эджу. Оригинальный состав был сформирован прямо там, в ресторанчике и выглядел следующим образом: Брайан - вокал, Нейт - гитара, Джон ( барабанщик BLINDSIDE ) - ударные и я на басу. До этого я никогда не брал бас в руки, но мне было наплевать, мне просто очень хотелось прыгать и развлекаться на шоу. Группа получила название - ATARI, мы выбрали это название, потому что это была та вещь, которая объединяла нас всех. Я никогда не забуду те великолепные минуты и часы, что я провёл, пытаясь пройти на следующий уровень или набрать как можно большее количество очков, а фраза "приготовься к атаке" на японском просто сводила меня с ума! Той же осенью, после окончания школы, я переехал в Kutztown и поступил в местный колледж. Теперь я, мой брат, Нейт и

ещё один парень по имени Chris Pollard (давний друг BLINDSIDE) учились все вместе в одном колледже. И понеслась, мы начали активную пиар - компанию в поддержку нашей новой группы: Понаделали футболок и наклеек, которые мы распространяли на местных шоу и в колледже, а также разрисовали все окрестности в граффити ATARI. Но спустя некоторое время Брайан и Джон начали выпивать, поэтому мы приняли решение выгнать их из группы, ещё даже не проведя ни одной репетиции. Крис занял место вокалиста, а Jon Nigro стал нашим ударником. Гитарист PINSTRAPE` a Justin Stags также присоединился к нам в качестве второго гитариста.

Теперь наша группа стала полностью sXe группой и мы были готовы

Ринуться вперёд. И хотя у меня по прежнему не было ни баса, ни необходимого оборудования к нему, а Крис за всю свою жизнь не спел ни ноты , - нам было наплевать на это , потомучто мы прониклись такой любовью к этой группе, что все эти сложности не имели для нас никакого значения. Все мы были фанатами TURNING POINT , и в шутку старались походить на них (те в начале мы будем играть настоящий стрэйт - эдж хк , но наш первый альбом будет чуть более мелодичным, наш третий альбом будет ещё более мелодичным с ещё более "глубокой" лирикой, ну а потом мы все будем бухать до самого развала группы)

BLINSIDE должны были отыграть своё последнее шоу, но в тоже время это должно было стать первым шоу для ATARI. Мы сделали наш первый флаер , где было написано X ATARI X причём эта надпись была почти в два раза больше чем названия остальных групп.

Мы расклеили афиши по всему колледжу и рассказали о предстоящем шоу всем нашим друзьям. До шоу оставалось две недели, и мы наконец - то решили, что пора бы нам уже начать репетировать. Нейт написал песню и показал мне как её надо играть на акустической гитаре, это было не сложно так как он спёр кусок из песни Last Straw группы WIDE AWAKE. Мы сидели у него в комнате , он подключил свою гитару к комбику и начал играть, в то время как я пытался придумать басовую линию на его акустической гитаре. Нам хотелось играть! Но одной песни было явно недостаточно, поэтому мы попросили Криса написать ещё один текст . Пару дней спустя мы встретились с ним в университетском кафетерии, он пришёл и сказал - я сделал это! После этого он вытащил помятый кусочек бумаги ( такое ощущение, что перед этим он побывал в мусорной корзине ) на нём были изображены совершенно нечитаемые каракули , которые Крис почему - то называл своим почерком . Песня называлась Joystick Fury, оказывается Крис написал её, учась ещё в последнем классе школы. И это была наша первая песня, теперь оставалось только собраться и порепетировать всем вместе - как настоящая группа. Для этого мы выбрали дом Джона, где за неделю до нашего первого выступления состоялась и наша первая полноценная репетиция. Нейт принёс для меня бас гитару которую мы назвали " банановым басом " потому что на его обратной стороне младшая сестра его друга нарисовала цветы и банан. Я

знал Joystick Fury достаточно хорошо, но Джастин решил внести в неё кое - какие изменения изменения, с которыми я не смог справиться, поэтому было решено, что я буду играть одну и ту же ноту - что не могло не радовать меня: так как это позволило мне совершать больше прыжков. А ещё, в качестве кавера, мы решили выбрать песню True Till Death от CHAIN OF STRENGHT. Теперь у нас было две наших песни - Joystick Fury и Donkey Kong, а также кавер на True Till Death - всё встало на свои места, мы были полностью готовы к нашему первому шоу. День шоу настал, и мы никак не могли дождаться нашего выхода на сцену. Было решено, что мы запрыгнем на сцену сразу же после выступления BLINDSIDE, парни отрубили свой сет, но так как нас не было в списке звуковой режиссёр уже начал собирать своё оборудование, в это самое время мы появились на сцене ( на видео записи этого шоу вы можете увидеть, как наш друг обращается с просьбой к звукачу, чтобы он оставил включённым свой аппарат, ещё хотя бы пять минут). И наше шоу именно так как я этого хотел. Ребята подпевали нам (так как незадолго до начала шоу, на парковке рядом с клубом, мы раздали тексты своих песен нашим друзьям и попросили выучить их). Отыграв две наших песни, настал черёд для True Till Death. Но Крис так и не удосужился выучить текст, поэтому он пошёл на хитрость: он просто уселся на сцене и к счастью, какой - то парень из толпы с первых же секунд понял, что это за песня, выхватил микрофон из рук Криса до того как начались слова, и всё - проблема была решена. К концу шоу сцена была наводнена нашими друзьями, и они устоили огромную кучу - малу. Но пройдёт ещё год до того как ATARI снова выйдет на сцену. К этому времени Джастин начал выпивать, и мне была поручена неприятная задача - выгнать его из группы. Это было очень тяжело так как Джастин, Нейт, я и мой брат жили вместе. Но в это же самое время мы познакомились с парнем по имени Andrew Low, - он только что поступил в наш колледж, и мы катались вместе, оказалось что он играет на гитаре и тоже слушает хардкор - таким образом, мы стали друзьями. Мы пригласили его в ATARI и он согласился. В том же году к нам в Kutztown переехал Ronny Litlle из Rain Of Parade (где он играл с самого начала). С ним я познакомился через Нейта. У него были длинные волосы, он носил трикотажный свитер, и по моим представлениям он совсем не выглядел так , как должен

был выглядеть автор Fuck You фанзина. Но он был классным парнем, и мы стали отличными друзьями. Ещё одним событием того времени стало то, что наш друг Andry Frobase основал группу RANCOR. И я не мог отделаться от чувства того, что хардкор начинает меняться в лучшую сторону. Наше второе шоу мы отыграли спустя год после первого вместе с RAIN ON PARADE, RANCOR и STILLWATER ( новой группой Джона из BLINDSIDE ). К тому времени у нас появилось интро, три своих песни, кавер на True Till Death и ещё один кавер на песню JUDGE - Fed Up. Я не мог дождаться нашего следующего выхода на сцену. Настал день шоу и оказалось, что пришло довольно много ребят, чтобы поддержать нас. Но мы лажали весь вечер: Крис не был тем парнем, которого мы бы хотели видеть в качестве фронтмена, и как бы я не любил прыгать - факт оставался фактом, - я не умел играть на басу.
Поэтому мы приняли решение, что я стану новым вокалистом, а Крис займёт место нашего " администратора ". Спустя некоторое время мы познакомились с парнем по имени Bryan Gassler (который также учился в нашем колледже) и мы снова стали полноценной группой. Мы репетировали раз в неделю, и каждый раз Нейт приносил новую песню, все они выглядели одинаково - "быстрый кусок - брейкдаун, быстрый кусок - брейкдаун, конец". Это было испытанием возможностей для нашего ударника Джона, но меня такая схема вполне устраивала. Всё встало на свои места, все мы были sXe и все на тех инструментах, на которых хотели. Я принял решение начать писать тексты, которые бы касались таких тем как стрейт - эдж, друзья и единство.
Вскоре у нас появилось достаточное количество материала для демо, мы записали восемь песен, сделали "вырезал - наклеил" обложку и начали распространять эту запись на наших шоу. И каждый из ребят выбрал себе своё собственное имя в группе, так я Brett Barto (вокал) стал "Berserk`ом", Nathan Clements (гитара) "Pitfall`ом", Jon Nigro (ударные) "Sprint`ом", Bryan Gassler (бас) "Invader`ом", Andrew Low (гитара) стал называть себя "Kaboom" а наш "администратор" Cris Polard - "Combat`ом".
Осенью Ronny Little и его друзья устроили шоу в их доме, в нём принимали участие мы, RAIN OF PARADE и ещё одна местная группа. Оно стало одним из лучших наших выступлений. Начался новый учебный год и было так здорово играть концерты и видеть новых хардкор ребят, которые появлялись в нашем колледже.

Я помню случай, когда мы играли в бассейне одного из домов и выйдя на улицу, я увидел, что вся она заполнена ребятами. Я не мог даже представить себе, что наши хардкор шоу будут заполнены до отказа. В Kutztown'е появилась сильная панк-хардкор сцена и я был очень рад тому, являюсь частью этой сцены. К этому времени хардкор начал возвращяться к своим корням и такие группы как RAIN OF PARADE, RANCOR, FLOORPUNCH и TEN YARD FIGHT - вели его в этом направлении. Chris Kelly с Teamwork Records услышал наше демо и спросил нас - не хотим ли мы принять участие в компиляции которая готовилась к выходу на его лейбле. Конечно же мы согласились. Nate придумал новую песню, которую мы решили записать специально для этого сборника. Мы пришли в студию и пока ребята делали запись, я сидел на диване и пытался рифмовать слова, в конце-концов у меня получилась песня, которую я назвал Times Together и честно признаться, если бы не эта песня, я бы не писал сейчас эти строки. Я никогда не забуду того дня, когда я открыл свой почтовый ящик и получил письмо из Германии адрессованное ATARI! Парень писал нам, что он услышал нашу песню на сборнике Growing Stronger и хочет узнать - есть ли у нас ещё. Я не мог в это поверить!!! И я отправил ему наше демо. Оно пользовалось спросом и Chris Kelly спросил у нас не желаем ли мы выпустить семёрку на его лейбле и конечно же мы снова согласились. Во время процесса выпуска нашей записи наши отношения с Крисом складывались не очень хорошо, но как бы там ни было после нескольких горячих телефонных бесед и нескольких переносов даты релиза, пластинка всё таки увидела свет. Мы сыграли огромное количество отличных концертов с огромным количеством отличнейших групп. Мне особенно запомнилось одно шоу в Hagerstown, Maryland. Нас не было в списке выступающих групп до последней минуты, не говоря о том, что наше название не было указанно даже на флаере. В этот вечер выступали очень важные для юф-кру/олд скул ревайвала группы. И мы очень нервничали так как наша запись только что вышла и в зале было очень много народа. Мы начали играть, кто-то начал подпевать и танцевать, но в целом те, единственными кто поддерживал нас в тот вечер танцами и сингалонгами - были только наши друзья. Мы заканчивали наш

сет песней Times Together и ребята просто набросились на сцену. Кто-то даже получил титул "первый кид который совершил прыжок со сцены во время шоу ATARI этим вечером". Помню как я смотрел на Нейта и поймал себя на мысли, что мы думаем об одном и том же, - мы не могли поверить в то, что ребята поют наши песни! Те самые, что я писал на полях моих университетских тетрадей, слушая кассеты с репетиций в своей комнате. Тех самых, где я пытался меньше внимания уделять стрейт-эджу, так как некоторые парни из группы уже не были "true till death". Шоу становились всё лучше и лучше. И каждый раз, когда мы приезжали в новый город я пытался встретиться с кем-то из местных скейтеров или шёл вместе с Andrew, Chris`ом и моим братом чтобы заценить локальные споты. Я опробовал множество отличных спотов благодаря тому, что играл в ATARI.

В то же время Andrew и Bryan вместе с Dan`ом O`Neil (бывшим басистом RAIN ON THE PARADE ) рубились в другой группе под названием THE JAZZ JUNE. Мы играли с ними очень много концертов, даже не смотря на то, что наши стили довольно сильно отличались. У нас никогда не было проблемой организовать совместное шоу, но я стал узнавать о сплетнях которые ходили вокруг ATARI, мол, что мы разваливаемся, меняем свой стиль или не собираемся больше играть хк. THE JAZZ JUNE совершили несколько туров по США и это означало, что пока они не вернутся из очередного тура, ATARI была вынужденна находиться в отпуске. Летом 97 мы отыграли всего лишь одно шоу, но вместо того чтобы огорчаться по этому поводу, мой брат сделал некоторое количество постеров: " Летний тур ATARI 97" где была только лишь одна дата. За это я обожал нашу группу. Мы могли слоняться без дела, хорошо проводить время, шутить друг над другом, совершенно не заботясь о том, что о нас подумают окружающие. Иногда, когда мы записывали наши демо записи, мы могли посвятить и послать их кому нибудь персонально. Andrew, Chris и я могли сделать запись где в конце мы рассказывали тому для кого мы это делали, о том как прошёл наш день, какая здесь погода и прочую ерунду. Мы могли рассказать о тех шоу, что мы посетили или о группах и фильмах которые необходимо дико заценить. У нас был друг в Лас Beracе - Bobby Francis - мы избрали его почётным и самым главным фанатом ATARI. Мы посылали ему всё, что нам взбредало в голову - картинки, что мы рисовали или газеты которые мы

# Sunday, April 25

a benefit show for Stalag 13's backyard ramp

# MCRD

Return of Skatecore legends -
First show in Philly in 10 years!

## the jazz june

Kutztown Indie Rock Sensations!

## atari!

Kutztown Skate / Youth Crew!

## THE ULTIMATE WARRIORS

NAZO Wrestle Violence!

at Stalag 13

38th and Lancaster

Philadelphia, PA

doors open at 6PM

info. call 215.732.5828

делали в школе. Мы даже сделали для него специальное лимитированное издание нашего демо для Bobby Francis`a (Limited Edition Bobby Francis Demo ) с совершенно другой обложкой. Вскоре наши друзья Dave Turtuzo и Jim Moyer попросили нас записать очередную семёрку для их нового лейбла - Broken Man Records. И после того как мы завершили эту работу нас попросили о том, чтобы сыграть три шоу вместе с REACH THE SKY и FASTBREAK, сначала в Пенсильвании, а потом в Торонто и Монреале. Мы должны были играть три дня подряд. Это был наш первый и единственный "тур". Мы арендовали вэн, напечатали новые футболки и наклейки, а также сделали специальное, приуроченное к нашему канадскому туру оформление для новой записи. И мы поехали в турне: ATARI и семь наших ближайших друзей - это было незабываемо!!! Все три шоу были просто сногсшибательны! Но когда мы прибыли в Торонто я даже не знал что думать об афише, которая гласила, что это первое шоу ATARI за два года. Я даже не надеялся на то, что кто - то будет танцевать или знает слова наших песен. Мы подключились и прямо во время настройки ребята начали прыгать со сцены! Я просто остолбенел! Это было великолепное шоу! Все ребята подпевали и прыгали со сцены, в то время как наши друзья в пите смеялись и выглядели как идиоты. Сразу же после шоу мы погнали кататься по Торонто, такое ощущение, что этот город создан специально для скейтбординга. Но ещё круче было в Монреале, когда мы возвращались домой и заехали в старый, уже закрытый скейтпарк. Да, эта была крутая поездка!

К тому времени все мы за исключением Bryan`a и Andrew (которым предстоял ещё год в университете ) закончили учёбу и начали работать. В связи с этим стало довольно трудно уделять прежнее внимание группе и давать концерты. Большое количество шоу было отменено в последнюю минуту, что разумеется не шло нам на руку. За нами закрепилась репутация местной группы, которая никогда не играет за пределами родного города. Это привело к тому, что между выступлениями образовывались промежутки длительностью вплоть до нескольких месяцев. К этому времени я остался единственным стрейт-эджером в группе. Нас пригласили сыграть на третьем " Posi Numbers " фесте ( который сейчас является довольно крупным трёх дневным фестивалем). Мы играли на первых двух фестивалях и получили массу положительных

отзывов, большое количество ребят относилось очень хорошо к нам - что не могло не радовать. Но я очень нервничал, так как мы не репетировали на протяжении нескольких месяцев и я знал, что будет очень много ребят и что некоторые из них приедут специально из Европы, чтобы взять у нас интервью. К тому же в день нашего выступления я был болен - что, разумеется, не могло пойти нам на пользу. Когда мы приехали в Kutztown за Andrew и Bryan`ом - он сказал, что не хочет играть. Он был пьян и надеялся, что мы уедем без него. Но мы всё-таки затолкали его в свой вэн и он проспал всю дорогу до феста. Пока мы добирались до пункта назначения - мы слушали наши песни, это была своего рода репетиция. Прибыв на шоу с опозданием (это ещё один наш фирменный знак, который, разумеется отрицательно сказывался на нашей репутации) но, несмотря на всё, я надеялся на лучшее. И мы действительно сыграли довольно неплохо, но к сожалению я чувствовал, что не могу выложиться на все 100% , так как во первых чувствовал себя просто ужасно, а во вторых всё время слушал - правильно ли играют остальные. после нашего сета у нас брали интервью и я помню, что так и не смог найти ответы на некоторые вопросы. Что могли подумать эти ребята, когда они узнали, что два часа назад наш басист был пьян в дрова. Мы были отличными друзьями, играя музыку вместе. Я никогда не хотел, чтобы кто-то из моих друзей извинялся передо мной за что либо. Спустя неделю, у нас произошли крутые разборки на форуме Revelation с людьми которые были не очень впечатлены нашим выступлением и вообще нашим появлением на этом фесте. Потому что для некоторых людей пока ты не носишь футболку юф кру - 88, пока ты не надел кроссовки Nike и не сделал себе короткую стрижку - ты не хардкор. Я понял, что это наше поражение, я пришёл к выводу, что всё идёт совсем не так как было раньше и как нам хотелось бы этого. К тому же, в то время на каждое шоу двое из участников обязательно напивались, а я же продолжал кричать о том, что нужно оставаться “true till death”. Не поймите меня неправильно - мы по прежнему оставались близкими друзьями и проводили отличное время вместе, но над будущим ATARI нависли тучи. Нам пришлось отменить несколько шоу из-за споров по поводу нашей программы и меня начали посещять мысли о том, чтобы устроить наше “последнее шоу”. У нас не было новых приглашений для участия в концертах, не было никаких планов касающихся новых записей,

Мы совсем перестали получать письма. И когда мне было 24 я впервые напился, потеряв свой эдж в стрип клубе, пялясь на грудь стриптизёрши (эй ребята если вы хотите просрать свой эдж сделайте это красиво). Bryan, Nate, Chris и я сейчас живём в Филадельфии, у Jon`а также есть собственное местечко здесь, Andrew перебрался в Нью - Джерси, а Bryan в Нью - Йорк.

Bryan, Chris и я - арендовали склад, где мы сделали несколько рамп вместе с Dave`ом и Jim`ом с Broken Man Records. От предыдущих арендаторов там осталась сцена и мы решили, что ATARI сыграют своё последнее шоу именно здесь. Мы связались с Bryan`ом и Andrew и сообщили им о том, что собираемся сыграть прощальное шоу. Мы сделали флаеры и рассказали о предстоящем шоу всем нашим друзьям. Мы пригласили CARPENTER ANT (где играл наш хороший товарищ и преданный поклонник ATARI с самого начала - Ray Gurz), LIFE SET STRUGGLE, NEIL PERRY и TORNADO OF KNIVES ( мою новую группу ). Было здорово наблюдать за тем, как во время сетов групп, на заднем плане, ребята во всю катаются на скейтах. Огромное количество наших друзей пришло поддержать нас и оглядываясь назад, было столько всего, что я хотел сказать им, будучи находясь на сцене. 3 ноября 2001 года было наше прощальное шоу и как гласил флаер это было "последнее skate and destroy шоу".

Положа руку на сердце, я могу сказать, что то время, что я провёл в ATARI - было одним из лучших в моей жизни. И как бы избито это не звучало - я никогда не забуду его. Друзья, которых я приобрёл за это время - имеют очень сильное значение для меня. Все те ребята, что подпевали нам, все те ребята, что писали нам ( за исключением тех кому мы не ответили ), все группы, что играли с нами и все те кто подходил ко мне и жал руку со словами "хорошее шоу" - поверьте, всё это значит так много для меня. Я знаю ATARI не особо повлияли на хардкор сцену. Не смотря на то, что мы существовали почти на протяжении 7 лет, но за это время мы выступали всего лишь в течении 3 из них. Многие люди называли нас всего лишь ещё одной группой эпохи юф - крю возрождения, нас называли продавшимися и всё такое... Но нам никогда не хотелось казаться самой значительной группой нашего времени, мы не ездили в туры, у нас не было вэб-сайта и мы не делали никаких денег на имени нашей группы. У нас никогда не выходило двенадцати дюймовой пластинки, мы никогда

Не выставляли диски с нашими записями на аукцион e - bay для того, чтобы продать их дороже обычной цены и выручить больше денег. Но как бы там не было, тогда - сидя у Нейта дома и пытаясь сыграть Joystick Fury на его акустической гитаре, мне даже и в голову не могло прийти, что однажды я получу письмо от парня из Норвегии, который рассказывал нам о том, что его группа завершала свои шоу нашей песней - Up Front. Все эти истории - это самое важное для меня. У каждого из нас есть такие истории. Не важно о чём они - о хорошем шоу, о прыжках со сцены или о путешествии к месту нашего выступления , - всё это отличные истории. Для всех остальных, кроме вас и ваших друзей - они ничего не значат. Это ваши истории, потому что вы позволили им случиться. ATARI подарила огромное количество таких историй. Спасибо за то, что вы читали всю эту чушь. Теперь вставайте и делайте всё, что хотите, это же ваша жизнь, вперёд!!!

P.S. Катайтесь жёстче. Brett Barto

NATE CLEMENTS - ГИТАРА | BRYAN GASSLER - БАС | BRETT BARTO - ВОКАЛ | ANDREW LOW - ГИТАРА | JON NIGRO - УДАРНЫЕ

Кстати американский лейбл Broken Man Records (PO BOX 63586 - Philadelphia, PA 19147) выпустил полную дискографию ATARI, куда вошёл весь материал, записанный группой с 96 по 99 год, а также лайв - шоу, всего 31 трек.

Дискография ATARI :
Demo, июль 1996 года, выпущено своими силами
Growing Stronger Compilation, песня Times Together, 18 августа 1996 года, Teamwork Records
Семёрка We`ii Be Fighting, июнь 1997 года, Teamwork Records
Сплит с CARPENTER ANT, песня Joystick Fury, июнь 1997 года Torn Tendons & Union City Records
What We Share Compilation, песня Where Were You (live), 24 августа 1997 год Reflections Records
Rebirth Of Hardcore Pride Compilation, песня Because Of You, 1998 год Super Soul Records
Too Tired To Drive Home EP, май 1999 года, Broken Man Records
Live@The Sweatshop, 4 сентября 1999 года, Broken Man Records

# ГОЛОД & ТЁТКА

Этих парней уже не назовёшь молодой группой, играют они давно. А связывает их вместе, на протяжении всего этого времени, такое непростое, выражение человеческих чувств и эмоций как панк - рок! Собственно ради этого ребята и собрались. За последнее время ГОЛОД И ТЁТКА отыграли много отличных концертов, ребята сгоняли в Польшу, выпустили EP " Моё поколение". Так что сейчас я думаю на некоторые вопросы они бы ответили совсем по другому. Ну а что поделать! Время летит, но и мы не стоим на месте!

1.Представтесь, расскажите о себе, кто на чём играет?

Лёха: Я Алексей, я певец, танцую, пляшу, издаю нечленораздельные звуки. Мне 21 год, играю на басу и всё в принципе.
Андрей: Меня зовут Андрюха, я играю на гитаре, мне 22 года.
Юра: Меня зовут Юра, мне 21 год, я играю на барабанах, учусь, работаю.

2. Расскажите, как и когда образовалась ваша группа?

Андрей: Давно, ещё когда я в школе учился, в классе 11 - это 2001-2002 год. Я один из старого состава остался, остальные все скололись и им было похуй на группу, потом приходили одни другие, потом Юра пришёл, через некоторое время всё опять сдохло, а потом

Мы с Юрой нашли Лёху и наш состав сформировался.

3. Кто придумал название и в чём его смысл?

Андрей: Смысла в нём нет никакого, просто приехал как - то один парень из далека и рассказал нам про группу которая просуществовала одну репетицию и называлась "голод и тётка". Нам это название понравилось и мы решили, что назовём так свою группу.

4. Какие группы вам близки по духу и какие на вас повлияли?

Андрей: Ну это всё естественно был панк , началось всё конечно с поп - панка, а потом уже более серьёзные группы и ой, и стрит, и хардкор, тамагочи очень повлияли!!!
Лёха: Лично на меня повлияли, ну наверное IGGY POP, RAMONES, NOFX . Начиная от гаража , VELVET UNDERGROUND и заканчивая стритом, ну типа того.
Юра: В классе десятом начал учиться играть на барабанах и слушал поп-панк, сейчас это ой, хардкор, стрит - панк.

5. Кто пишет тексты? О чём они? И что вы пытаетесь в них донести до слушателей?

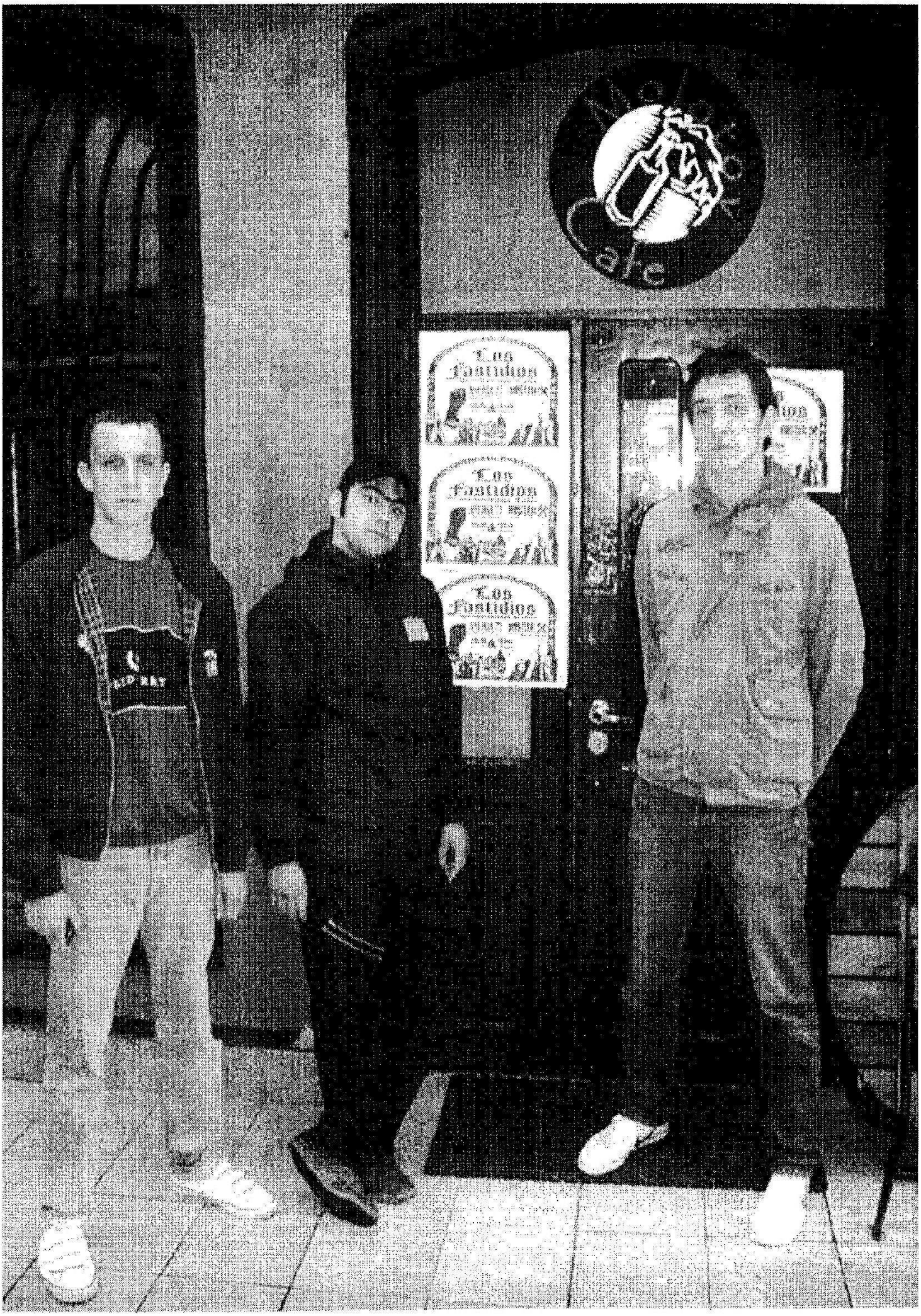
Лёха: Я пишу , немного Андрюха, Юрий пишет - хотя у него ничего не получается, потому что он не одарённый... О чём тексты? Не знаю, начиная с того как мне плохо с утра после вчерашнего алкогольного возлияния и заканчивая проблемами о которых мне кажется должны, думать, не считаю, что должны думать, кто думает тот молодец, а тот кто нет тот шушун...
Тексты о том на что я заостряю внимание находясь в повседневной реальности , что ты видишь, что ты слышишь, что ты чувствуешь, типа того.

6.Какой концерт был для вас самый крутой или наоборот?

Юра: Самый хуёвый это когда мы играли в Гурьевске, это был пиздец! Я тогда чуть не вскрылся! Мне на столько стыдно, с него ещё запись есть. После этого концерта я стал серьёзно заниматься на барабанах.
Лёха : Присоединюсь к мнению Юрца , хуёвый был концерт в Гурьевске. Мне вообще он никак не понравился , Юра косячил! А больше всего мне понравилось , ну не знаю, я всегда чем - то не удовлетворён после концерта, поэтому не могу сказать, не знаю мне например на Мавзолее понравилось.
Андрей: Для меня самый крутой концерт в истории группы был, когда мы играли каверы на SEX PISTOLS. Отдолбали 18 песен и хоть и не строило после песни 5, всё равно это был самый крутой концерт! Тогда мы и играли пиздато и публика была заебись. А самый хуёвый это когда на "быках" был концерт от универа, тогда игралось хуёво и не звучало ничего, а так, да тот концерт в Гурьевске дал о себе знать.
Юра: На самом деле, если бы Лёха не нажирался перед концертами, то всё было бы круто...

7. С какой группой вам бы хотелось сыграть на одной сцене?

Лёха : Я бы хотел сыграть , если брать российские группы , то наверное с ТАРАКАНАМИ... Не на полном серьёзе! А из зарубежных скорее всего с BON JOVI , шу шу!!! Из зарубежных хотелось бы сыграть с NOFX или нет , сейчас я подумаю , пусть пока эти олухи ответят...
Юра: Из наших групп мне бы хотелось сыграть с какими нибудь молодыми командами, которые пока ещё не особо известны, а если брать зарубежные, то наверное с UNSEEN. Я просто именно с этой группы начал своё ознакомление с этой культурой, а вообще я до сих пор катирую группу NOFX.


Los Fastidios
Los Fastidios
Los Fastidios

Лёха: Из зарубежных я бы хотел сыграть, если бы это было возможно то с RAMONES.
Андрей: Я бы с RANCID`ом хотел сыграть, если бы это произошло, то я бы кончал после каждой ноты! А из наших наверное с МАРАДЁРАМИ, жаль, что они распались. А из существующих, ну не знаю, с какой нибудь пиздатой стрит-панк группой!
Лёха: На счёт МАРАДЁРОВ полностью поддерживаю!
Юра: Я тоже!

8. Что для вас панк/хардкор, только музыка или, что-то большее?

Андрей: Почему сразу панк/хардкор?
Лёха: Ну наверное я на второй план ставлю какие-то идеи, которые ты должен донести. Для меня в первую очередь это энергетика, блядь когда кто-то говорит в микрофон со сцены, что кому-то надо делать, мне кажется это уже не хорошо. Каждый должен думать своей головой.
Юра: Панк для меня это честность.
Андрей: Для нас это всё таки энергия, меня бесят группы которые стоят на месте и играют. Ты должен прыгать, скакать, орать, разъебать всё вокруг!!! Но и башкой тоже надо думать, о чём ты там поёшь. Мы не ходим не на какие акции, митинги, не охота вешать на себя ярлыки.

9. Расскажите о своём альбоме по-подробнее, что там?

Андрей: В альбоме 15 треков , 14 песен , он отражает то , какие мы сейчас, звуком правда не очень довольны , ну а в целом заебись. Выпускать его будет литовский лэйбл Pasidaryk Pats , в конце октября поедем презентовать его в Литву.

10. Какие у вас планы на будущее?

Юра: В планах 3 way сплит с DIANETICA и THE KNOCKS , но с этим что-то непонятное творится. Не знаю, что будет то будет.

10. Что вы пожелаете читателям зина?

Юра: Ломай стериотипы!

Лёха: Читателям журнала я бы хотел пожелать, чтобы голова их оставалась чистой и чтобы никто никому не навязывал своё мнение. Как думаешь так и думай и это самое главное!

Андрей: Нас давно стали сравнивать с панк/хардкором , стритом. Эй запомните все! ГОЛОД И ТЁТКА это панк - рок , а не всякие эти ответвления. Да мы дохуя слушаем такой музыки, но на репетициях и на концертах ГОЛОД И ТЁТКА это панк рок!!!

# ГОЛОД И ТЁТКА - СМИ

Что ты видишь, что слышишь ты
По радио, из прессы, с экранов тв
Информация искажена или подвержена фильтрации
Пережевали, положили в рот - сиди и смотри
Ты жрёшь то, что считают нужным они
А соответствует ли это действительности

Средства массовой информации
Это средства массовой дезинформации

Что ты должен видеть, что ты должен знать
Определяют те кому есть, что скрывать
По средствам СМИ промывают мозги
Жирные ублюдки сколько можно врать
Ты жрёшь то, что считают нужным они
А соответствует ли это действительности

Средства массовой информации
Это средства массовой дезинформации
Средства массовой информации
Положи начало массовой деградации

Позиция сформирована по средствам СМИ
А соответствует ли это действительности

Средства массовой информации
Это средства массовой дезинформации

Положи начало массовой деградации

# МЫСЛИ

## "Тру хардкор гаи" хсерёгах

Я давно хотел написать о своём отношении к хардкору и о том как некоторые люди позиционируют себя в этой культуре...

В последнее время стал замечать в людях которые причисляют себя к панк рок культуре странное отношение к тому каким должен быть "Тру хардкор гай". Это отношение заключается в том, что эти так называемые супер " Тру хардкор гаи " живут по каким то непонятным мне правилам, всё должно быть только так и никак иначе. Если ты не соблюдаешь этих правил, ты не можешь причислять себя к хардкор культуре. На самом деле я считаю такое отношение к этой теме недопустимым!

Всегда считал, что хардкор культура это " объединение " людей с общими идеалами, с общим отношением к жизни. Хорошо, когда человек, открывший для себя данную культуру, пытается каким-то образом изменить себя, своё мировоззрение в лучшую сторону, начинает задумываться о каких-то актуальных проблемах, меняет свою модель поведения. Но важно чтобы на эти изменения в себе, шёл сознательно, искренне, а не только ради того, чтобы повесить на себя ярлык "Тру хардкор гай". Ведь за частую слова у многих расходятся с делом. В жизни очень важно следовать своим жизненным принципам, соблюдать их. Надо делать всё так, как ты считаешь и думаешь.

Недавно прочитал в одном зине о распитии стрэйт эджерами безалкогольного пива, и я спросил себя, а ведь действительно, зачем это им нужно ? Ну хочется тебе пить пиво, ну так пей!!! Зачем отказываться от того, чем ты действительно хочешь заниматься. Но тогда вед ты не будешь сХе, а ведь настоящий "Тру хардкор гай" должен быть стрэйт эджером. Опять таки странные правила! А ведь срэйт эджер это не просто человек, который не пьёт спиртные напитки, он должен чётко понимать, почему он не пьёт алкоголь ! Вот это уже никаким правилам не подчинить, тут уже и проявляется то самое " не следование " своим жизненным принципам, когда ты говоришь одно, а делаешь другое.

Ещё один очень важный аспект - это неуважительное отношение ко всем окружающим людям. Всегда считал, что люди в хардкор движении обладают сознанием того, что они делают, взаимным уважением. Странно видеть, как человек причисляющий к хардкору, начинает мусорить, вести себя как обыватель, которого ничего не волнует кроме своих собственных проблем. После этого возникает ощущение, либо такие люди вообще не знают идей хардкора, либо совсем не хотят меняться. Одно дело слушать хардкор, читать интервью, статьи и совсем другое попытаться подчеркнуть для себя что-то значимое, задуматься о своём поведении и пересмотреть свои приоритеты в жизни. К сожалению, не все это понимают, и что-то пытаются изменить в себе ! Такие идеалы, как уважения к людям, любовь, сострадание гораздо сложнее принести в свою жизнь, т. к. это всё не подчиняется каким-то

Правилам. Тут уже на первый план выходит твоя способность к саморазвитию, желание измениться в лучшую Сторону. Человек, который сможет изменить себя, сможет изменить и окружающий его мир. Поэтому, моё мнение,что "Тру хардкор гай" не тот кто следует каким-то странным правилам, а тот кто искренен в своих поступках и стремлениях Не стойте на месте, идите вперёд и развивайте себя в лучшую сторону!

## Что для меня sXe? ХАРТЁМК

Что для меня sXe? Для меня это, прежде всего протест, протест против обывательской жизни, протест против вещей от которых можешь быть зависимым! Я считаю, что алкоголь, наркотики, сигареты и прочая ерунда, это просто бессмысленная трата своей жизни, трата своих жизненных ресурсов, да даже просто никчёмный расход денег! Я уже не говорю о поддержании корпораций, то как они загрязняют мир, как они отравляют жизнь животным, то сколько страданий они приносят в человеческую жизнь, сколько загубленных жизней на их счету, как им важно только поживиться на вас, я надеюсь вы и так всё знаете! Я не понимаю как могут ребята, говорящие о протесте, эко защитники, ребята из "animal liberation", веганы, поддерживать производство табака, алкоголя. По - моему это полнейший абсурд! Да и нулёвка! Конечно это всё сугубо моё личное мнение и я не хочу не в коем случае обидеть вас и сильно задеть, но заявлять о себе как о sXe и пить нулёвку нужно быть полным дебилом!!! Я не буду приводить кучу примеров, много всего и итак уже было сказано и кто хотел тот конечно-же услышал! Но быть против алкоголя и в то же время поддерживать производителя покупкой 0, да плевать, что оно безалкогольное, это же всё равно пиво и твои деньги также идут на производство обычного пива, также рост капитала фирмы, который очень негативно отразится на многих факторах! Да даже если эта компания производит только 0, какой смысл поддерживать это? по - моему проще тогда жахнуть нормального пивка и проебать свой "эйдж"! Складывается ощущение, что стремление к саморазрушению заложено у человека в подсознании. Мне становится неприятно от того, что всё это дерьмо сегодня норма и если ты не вовлечён во всё это, то ты будешь странным практически для всех! Для меня sXe это нормальный уклад жизни просто я практически всю жизнь не пил, ну по малолетству выпил пивка, да покурил травки с парнями. Поэтому я возможно непонимаю всех прелестей алкоголя и наркоты, возможно даже буду осуждён многими, в духе: "Да откуда ему знать, ведь он даже не знает, от чего отказался" Да просто я насмотрелся на то, что делает алкоголь с людьми, и на то, что делают наркотики, как быстро зависимость меняет их жизни и их самих. И не хочу, чтобы это случилось со мной и моими близкими друзьями. Я считаю, что sXe - это лучшее, что я извлёк из хардкора. И если бы больше людей выбрало для себя этот путь, я считаю, что сцена бы изменилась кардинально, но вот в какую сторону зависит только от самих людей. Потому что всё чаще я стал замечать, что для некоторых людей sXe это не личный выбор, не трезвое позитивное мышление. Для многих это дань моде, попытка заявить о себе, возвысить себя на пьедестал! Они

Отстраняются от своих друзей, они агрессивны, что ещё интереснее в основном это касается тех, кто только принял "эйдж", но иногда это Приходит с запозданием с неким "осмыслением" своей жизни. И из-за не понимания со стороны не sXe ребят и глупым поведением самих sXe, у нас и рождается militant, тафгайщина, сложные щи, скрещённые руки, возвышение себя выше других и бла - бла - бла Что конечно очень Скорбно и ведёт к ухудшению отношений, опопсению движения, не правильной трактовке, предвзятом отношении и не неправильному отношению к нормальным sXe ребятам. Ведь эти люди не понимают, что sXe это личный выбор, это ты и ещё раз ты!

мне интересно наблюдать за "эйджерами", за их Эволюцией, как сначала они робко или наоборот заявляют о себе и как потом растёт их мышление. Кто - то проёбывает "эйдж" громко крича о своих убеждениях и как потом нигативно относится к sXe. В общем, что я хотел сказать, сказал. Как всегда ребята будте собой, не гонитесь за модой и ярлыками! Не дайте себя обмануть, да и почаще думайте своей головой!

## Чисто там, где не мусорят! ХДИМАХ

Они просыпаются глубокой ночью или совсем не ложатся спать, берут с собой всё самое необходимое, одевают ярко оранжевые жилеты "чтобы не пострадать от наезда пьяного водителя" и на свой страх и риск выходят на улицы.

Кто эти люди?

Рабочие муниципальных ремонтных организаций, проститутки, а может быть менты? Нет это обычные дворники!

Работа дворника заключается в том, чтобы очистить улицы от мусора, до того момента, пока не проснётся весь город в котором людям наплевать На чистоту улиц, которые бросают мусор мимо контейнера или вообще на землю.

Мне часто приходиться слышать: " Грязные, улицы! ничего не убирается, кругом свалки". Но за частую люди которые говорят это, не обращают внимание на то, как они сами мусорят. Они могут Тупо пиздеть про загрязнение окружающей среды, и при этом со спокойной душой делают тоже самое!

но ведь нужно начать с себя! Не поленись иной раз, выбросить мусор в Специально отведённое для него место, отучай своих друзей и знакомых мусорить, на личном примере.

Возвращаясь к рассказу о дворниках я скажу лишь одно: Они убирают улицы от мусора, стараясь сделать их чище, но ведь чисто не там где убирают, а там где не мусорят!

# FXFXFX
# FIGHT FOR FUN

Мне было очень приятно познакомится с этой группой, тем более крутое шоу они отыграли в нашем городе! Отличная музыка и отличные ребята , что ещё нужно!!! Я надеюсь мы ещё не раз встретим их в нашем городе!
Тем более наш тату - мастер Колян , придумал кучу дизайнов, для новых Вовиных татух!
Продолжайте в том же духе! Быстрее, короче и веселее!

**1. Кто занят FXFXFX, расскажи об участниках группы?**

Юля - ударные , Антон - гитара , Вова - бас и десяток друзей , которые принимают участие в жизни группы, помогают нам, поддерживают и поют наши песни вместе с нами.

**2. Как и когда вы собрались?**

Мы решили собраться ради выступления на местном панк - концерте. Панк - музыка там была представлена только всяким говнопанком и русским роком. Нам стало обидно и решили сделать побыстрому быструю группу ! Написали десяток стёбных песен на английском и стали репетировать. Естественно на концерте не выступили , но зато мы продолжили играть вместе. Поняли, что на английском петь не для нас и стали делать более осмысленные песни.

**3.Чем Нибудь другим занимаетесь кроме группы, может участвуете в каких нибудь акциях ALF, FNB или других?**

Мы поддерживаем все инициативы и по возможности стараемся помогать. К примеру, делали у себя в городе критмассу.

**4. Играют ли участники FXFXFX в каких нибудь других группах?**

Вова и Антон задействованы в группе, которая играет эмоциональный металлизированный хардкор.

**5. Расскажи как вы попали в панк - хардкор сцену?**

Слушали такую музыку, обменивались записями, читали книжки, журналы, статьи в интернете, потом и на концерты ходить стали...

**6. Есть ли среди вас веганы или вегетарианцы?**

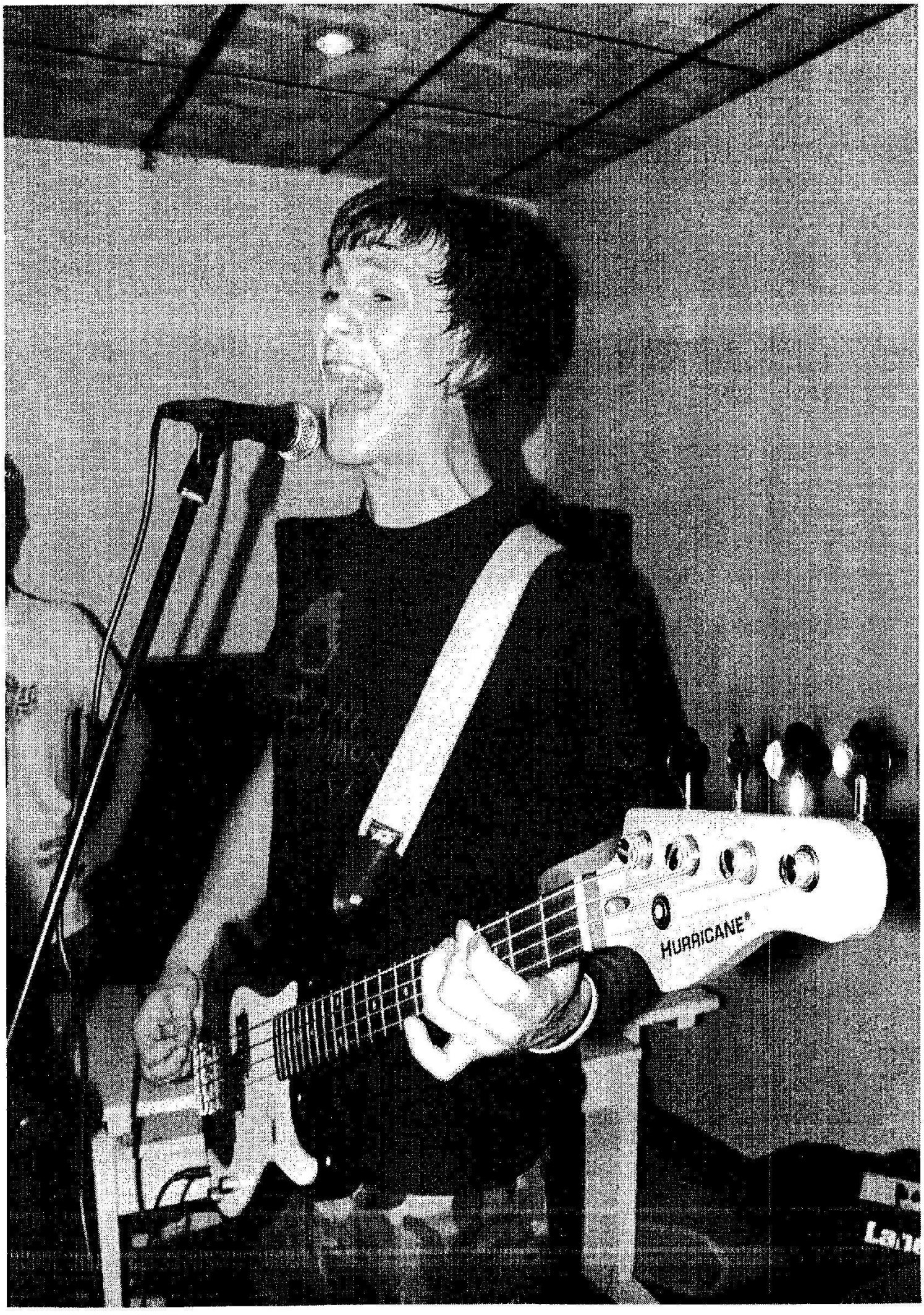
Мы все не едим мясо. Отрицательно относимся к бесполезному убийству животных для удовлетворения человеческих прихотей.

**7. Если можно объясните название вашей группы?**

Долго парились по поводу названия. Не могли ничего придумать, а потом FIGHT FOR FUN само собой появилось и все сразу поняли, что так нам и надо называться. В жизни куча всякого говна, поэтому логично бороться с ним позитивом.

**8. Какие группы оказали на вас влияние? Какие группы оказывают влияние на вас сейчас?**

К моменту появления группы мы практически не слушали fastcore, thrashcore, так что сложно сказать какие группы оказали на нас влияние. Сейчас у каждого из нас свои предпочтения в музыке, в чём - то схожие, а в чём - то и разные.


HURRICANE®

**9. Я видел фотки и видео с кокого - то сквера, там вы проводили концерт, играло много групп, расскажи об этом, как это было, что за место такое?**

Это старый заброшенный тир в центре городского парка. Это место мы нашли в прошлом году и решили сделать там концерт. Так прошлой осенью там отыграли московские команды и НИЧЕГО ХОРОШЕГО из Петрозаводска. Этой весной продолжили делать концерты в тире и именно здесь мы отыграли свой первый концерт перед большой аудиторией. За лето в тире было ещё четыре концерта, на которых отыграли несколько десятков групп в том числе две группы из Польши - **19 WIOSEN** и **PROCESSOR PLUS**. На последнем концерте присутствовало больше 200 человек, что очень много для токого города как Жуковский.

**10. Какие планы у группы, планируете что - нибудь выпускать, если да то где?**

Альбом планируем. Скорее всего это будет сплит, а может и нет, как и где неизвестно пока.

**11. Планируете выезды за пределы страны, может тур?**

Мы всегда рады выездам и поездкам. Но не знаем получиться ли куда - нибудь поехать. Пока только Гурский из **PULL OUT AN EYE** предлагал к ним в Минск приехать, а ещё было бы круто проехаться по российским городам. Пока играли только в Жуковском, Питере и в Москве. Осенью зовут в Саратов. Надеемся, что у нас получиться поехать.

**12. FIGHT FOR FUN это политизированная группа?**

Скорее нет, чем да. Особо не заморачиваемся на тему политики, для нас есть более интересные и актуальные темы.

**13. Есть ли среди вас стрейт эйджеры, если да то насколько эйдж важен для вас?**

Мы не бухаем, но и ярлыков стараемся не вешать. Живём как комфортно нам. Хорошо относимся к стрейтэджерам, без сектанства.

**14. На сколько важны для вас DIY принципы?**

Мы играем не коммерческую музыку. Музыку, которую мы от начала и до конца делаем сами. Естественно только DIY.

**15. Разделяете ли вы панк - рок и хардкор или всё же это одно целое идущее по одной дорожке?**

Мы считаем, что панк и хардкор неразделимы. Нельзя разделять то, что несёт одинаковые идеи и имеет схожие принципы, несмотря на различные музыкальные направления этих субкультур.

**16. Как вы думаете лучшие года хардкора впереди или они уже наступили?**

Впереди. Сейчас появляется всё больше групп, всё больше людей ходит на концерты . Мы надеемся, что сцена будет продолжать развиваться. Главное, чтобы люди понимали ради чего всё это, а не велись на моду.

**17. Что нибудь слышали о Калининграде , может знаете какие нибудь группы из Кёнига?**

WHEEL 4X и LAST POINT выпустили отличные демки. Крутая молодёга. Знаем даже , что LAST POINT играют на крутых опенах в ближнем зарубежье, видели ещё пару групп на майспейсе из Калининграда , но почему - то они не запомнились. Надеемся, что ещё о них услышим.

**И немного на последок!**

Спасибо, что проявили интерес к нам. Просим прощения, что так долго отвечали на вопросы.

# REGRES

# “В НАШИХ РУКАХ”

**“ Мне посчастливилось побывать на шоу этой замечательной польской хардкор группы, их гитарист просто сходит с ума на сцене! Они очень позитивные ребята и играют мелодичный хардкор. Всё молодёжно, искренне и без всяких затяжных мош кусков, на которые так сильно надеяться польские хардкор ребята...**
**Я с нетерпением жду от них нового материала и советую всем познакомиться с этой группой!”.**

**ИЛЬЯ 4Х**

1. Привет! Для начала представься и расскажи, кто играет в REGRES!

Привет! Меня зовут Поель и я вокалист в REGRES. David - наш гитарист, Marcin - барабанщик, а Ogur играет на басу. Мы существуем уже на протяжении семи лет и у нас три альбома, дебютный "MC", cd "Punk Rock Positive" и mcd "In Our Hands" и всё на Refuse Records.

2.Расскажи как образовалась ваша группа?

Все мы раньше, вместе играли в группах, за исключением David`a играемого в других группах. Мы вместе ходили на шоу и были одной командой, а когда наши ранние группы закончили свою деятельность, мы решили создать новую и играть музыку которая нам по настоящему нравиться.

3. Как ты охарактеризуешь стиль в котором вы играете?

Я могу сказать, что мы играем old school, вы можете сказать, что мы играем панк - рок, и это верно. Мы часть punk/hardcore сцены и это важно для нас. Каждый, кто слушает нас, должен характеризовать нашу музыку, потому что это наши эмоции, это сами мы!
Я очень люблю старую школу.

4. Какие группы повлияли на ваше творчество?

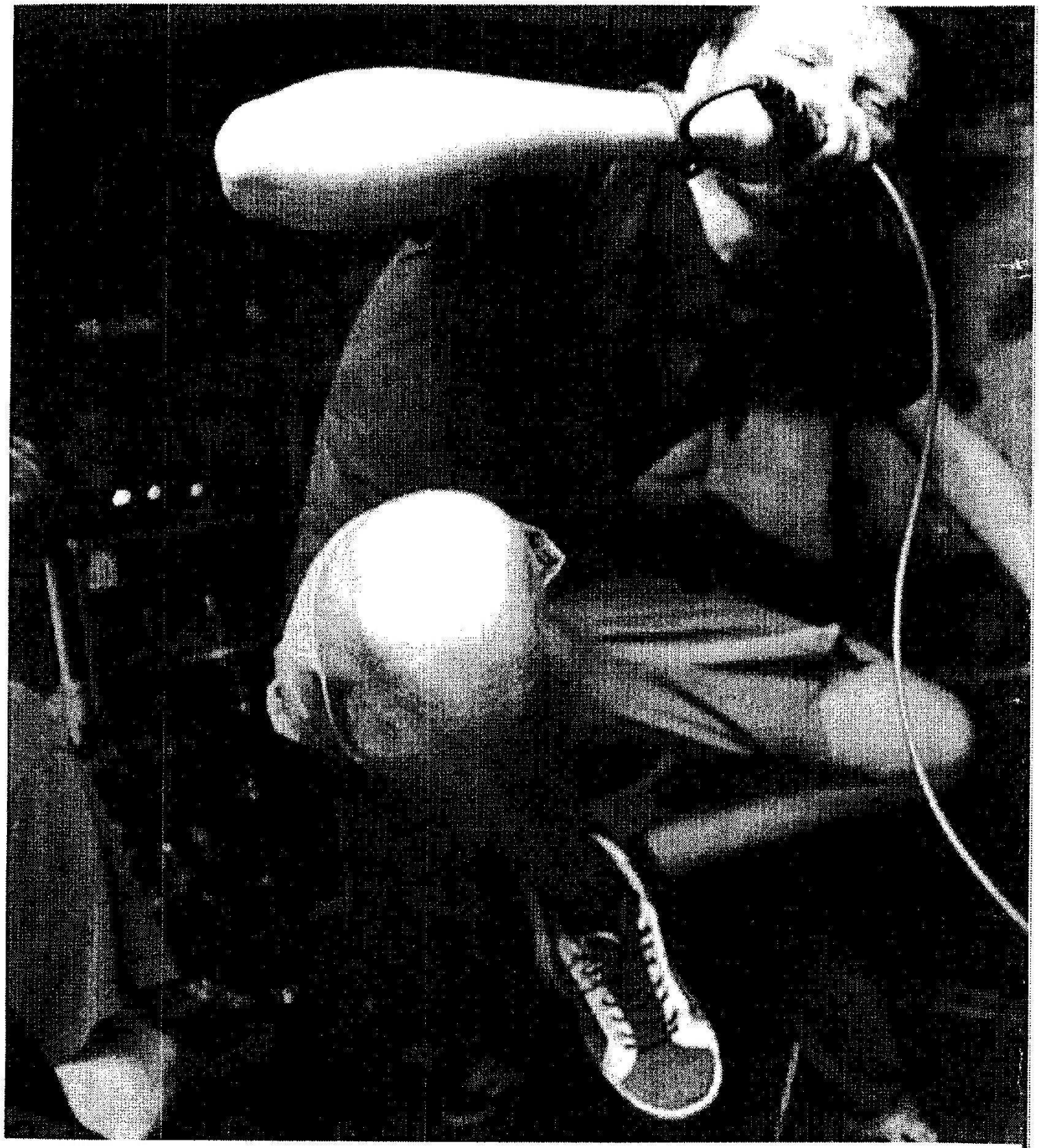
Я думаю, что не один стиль музыки повлиял на нас. Ну а в основном это конечно же: MINOR THREAT, YOUTH OF TODAY, BOLD, MAINSTRIKE, THE FIRST STEP, CHAMPION. Также мы любим CHILDREN OF FALL (к сожалению они распались), ENDSTAND... Акустическая музыка тоже хорошо слушается. Мы любим некоторые регги группы.

5. Есть ли у участников группы сторонние проекты?

Да, я и David делаем зин "straight way" мы уже выпустили четыре номера и уже заканчиваем пятый. У меня с моей подругой свой лэйбл "in our hands " мы выпустили cd очень хорошей молодой группы STONE HEART и теперь я наслаждаюсь этим альбомом. Иногда мы делаем шоу в нашем городе. Мы могли бы делать больше для развития сцены, но работа забирает очень много времени. Но всё равно мы стараемся быть творческими и активными.

6. Какие Российские группы вы знаете?

Хардкор на русском языке это очень круто , мне очень нравиться



# REGRES

слушать русские группы. Я думаю, что ваш язык очень хорош для этого вида музыки. Я учил русский в школе, но это было очень давно и теперь я не всё понимаю, но я очень люблю русский язык. Из групп во первых я хочу выделить UNCONFORM это моя любимая группа из вашей страны, также я знаю MARSHACK, CHANGES и LAST POINT эти группы тоже очень хорошие!

7. Расскажи о польской сцене? Насколько она развита?

Трудно говорить о польской сцене, всё меняется, бывают и трудные периоды. Есть много хороших групп, можно найти по настоящему интересные группы. Я бы выделил APATIA, ZLODJIEJE ROWEROW и интересные молодые группы STONE HEART, THE FIGHT, NO REASON WHY, APORIA. Появляются новые зины.

8. С какими проблемами сталкивалась, а может и сталкивается сейчас польская сцена на пути своего развития?

Раньше были проблемы с клубами, ну и с деньгами тоже. Я думаю, что сейчас стало немного по проще. Но всё равно не хватает интузиазма , "молодой крови". В будущем нас ждут отличные перспективы, мы делаем шоу, выпускаем зины. Но всё равно, сейчас в Польше проводят очень много шоу и ребятам это надоедает, даже сложно представить сколько человек придёт на шоу.

9. REGRES выступали за пределами Польши?

Да , мы играли в Чехии, Словакии, Австрии, Венгрии, Румынии и Сербии. Мы получили очень много впечатлений в поездках и мы бы хотели играть в других местах и как можно больше.

10. Для вашей группы послание имеет большое значение или может наоборот? Пытаетесь ли вы донести до окружающих свои идеи и каким образом?

Мы часть punk/hardcore сцены, а если мы здесь то послание для нас играет огромную роль. Это очень важная вещь. Мы не собираемся ни кому говорить, что он должен делать. Мы поём о своём, о том что внутри нас, чем мы живём. Ну а если кто-то находит в наших строках хоть что нибудь полезное, то мы счастливы.

11. Что для вас D.I.Y.?

Всё можно сделать самим, без участия дурацких компаний и вклада бешеных денег. Друзья делают для друзей, вот это то что надо!

**12.Чем вы занимаетесь в свободное от репетиций и шоу время?**

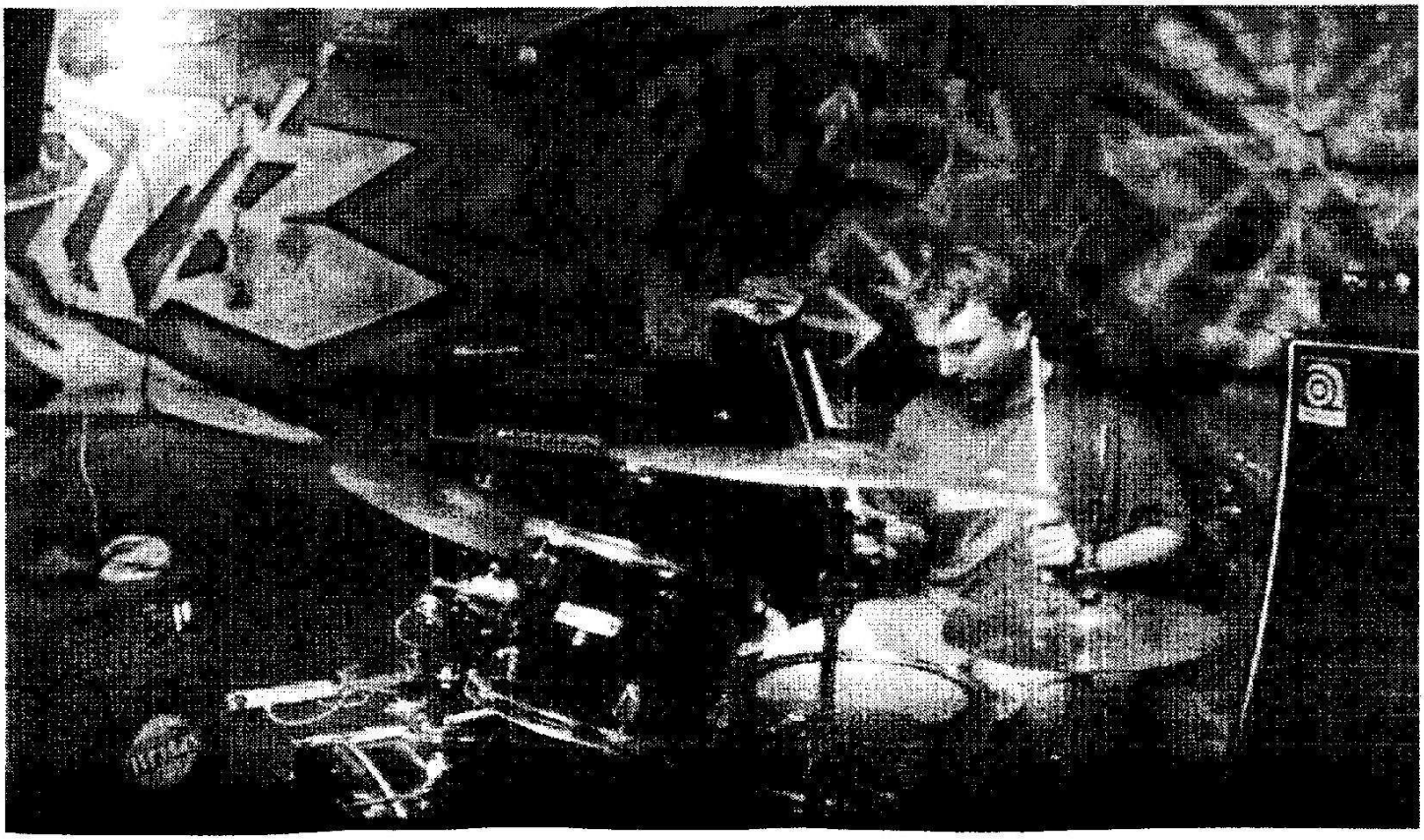
Конечно же мы бы хотели больше своего времени уделять группе, но вы знаете... Жизнь это жизнь и мы должны работать. Трое из нас имеют постоянную работу, David внештатный сотрудник - он делает вэб-сайты, эмблемы и любые другие вещи связанные с графикой. Я работаю ремонтником принтеров, Marcin - програмист, и Ogur, я не знаю, что он делает, потому что у него снейчас какая-то новая работа, по моему он супервайзер на фабрике. Marcin - молодой отец, в мае у него родилась дочь. Все мы в принципе нормально живём.

**13. Для вас хардкор больше чем музыка и какое значение он имеет в вашей жизни?**

Хардкор - это отношение и сообщение которое мы выражаем через нашу музыку. Хардкор - это не одежда, не CD, не название группы. Хардкор - это наш жизненный путь.

**14. Мне было очень приятно с тобой пообщаться, что скажешь напоследок, может какие нибудь пожелания читателям зина?**

Я очень счастлив, что наша группа стала гостем российского хардкор фэнзина. Я очень уважаю всех русских ребят и каждые политические игры, которые накаляют обстановку между нашими странами - вздор, и это не будет изменять наши положительные отношения и не важно где вы, потому что дружба есть дружба. Я хочу пожелать вам, чтобы все ваши мечты сбывались и всего хорошего!



**После шоу в "русских блинах" с участием WHAT WE FEEL, TORO BRAVO, ГОЛОД И ТЁТКА, LAST POINT и WHEEL 4X все успели соскучиться по дикому угару и вот наконец свершилось! В субботу 6 октября в Калининграде состоялось хардкор шоу с участием московских гостей - фасткор группы FIGHT FOR FUN и местных команд. Это шоу было интересно приездом FXFXFX и дебютом SAVE REMAINS. Мероприятие состоялось в Б. Исаково в местном ДК и не смотря на погоду и дальнюю дорогу к 5 часам у входа собралась молодёжь в ожидании действа. Естественно во время начать не удалось, и только спустя час на сцену вышли ГОЛОД И ТЁТКА. С первых аккордов в толпу полетели канфити, туалетная бумага, мячики и в зале началось рубилово. Ребята только вернулись с Польши, где играли с LOS FASTIDIOS и MISTER X. Играют они отличный панк-рок, да и кстати у них уже есть альбом который будет выпускаться на литовском лейбле Pasidaryk Pats Records, презентация которого состоится в конце октября в Литве. Недавно ГОЛОД И ТЁТКА выпустили пяти песенное EP "Моё Поколение" ( смотри в раздел "рецензии" ). Ребята играли, зал душевно подпевал, в общем отыграли круто и на бис конечно же были вызванны, правильно когда ещё такой толпой песни поорёш!**

Следующие вышли SAVE REMAINS, совсем молодая группа, которую собрал гитарист LAST POINT и WHEEL 4X. Но тут он решил отложить гитару в сторону и взять в руки микрофон, что собственно говоря у него отлично получилось. Ребята начали выступление с песни "Бери всё в свои руки" которую сразу же подхватил весь зал и пел хором так как многим она была уже знакома по демке которую ребята выпустили за пару недель до шоу. Дебют удался, не смотря на волнения и переживания участников группы (барабанщик Яша начал стучать 4 месяца назад).

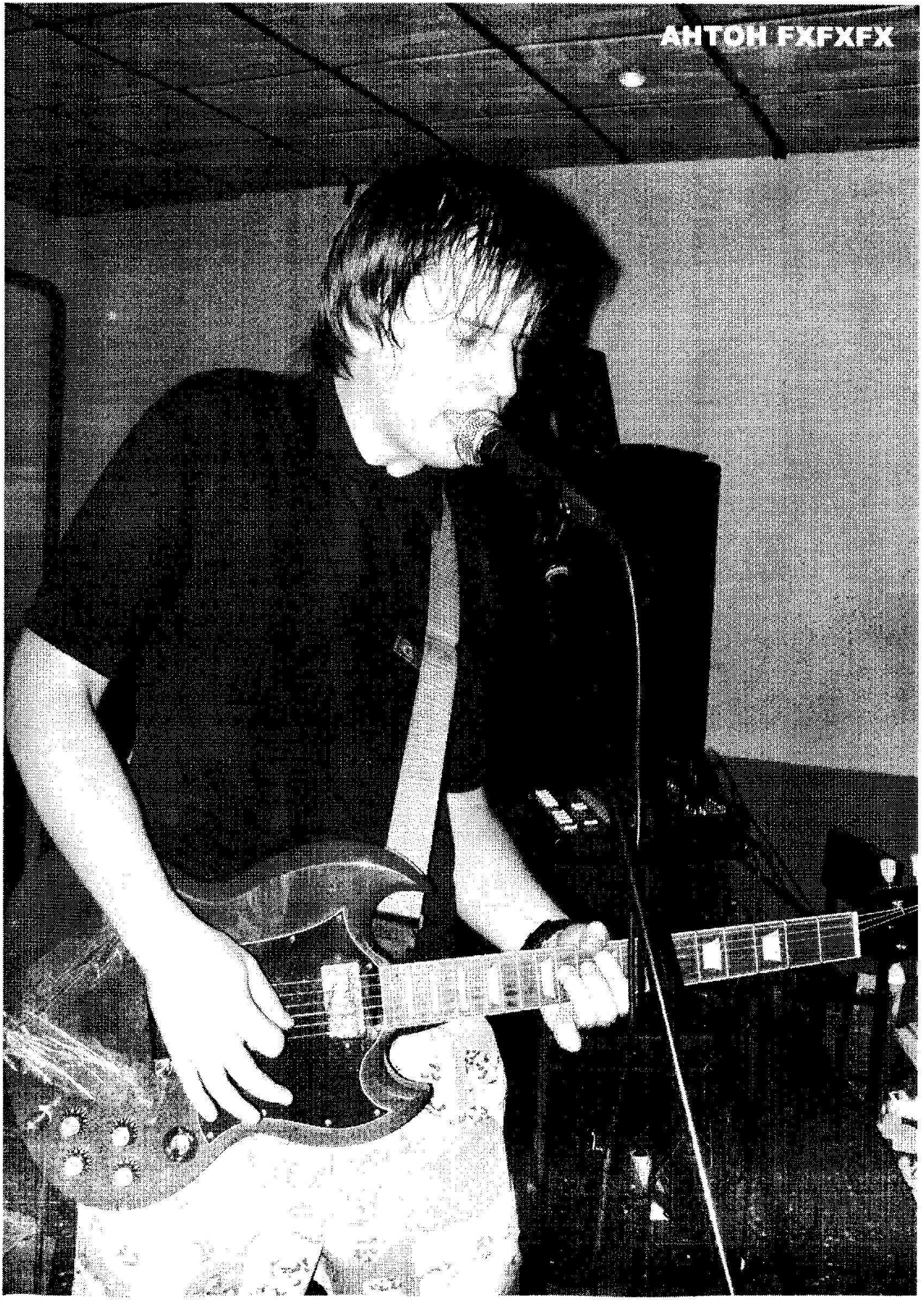
Выступление следующей свирепой группы WHEEL 4X можно тоже считать дебютом, так как к ним присоединился славный парень Артём и взял в руки микрофон. Ребята полностью обновили свой материал, не забыв конечно же про свои старые хиты. Песни стали быстрее, в лучших традициях фасткора. В паузах между песнями Артём рассказывал о их содержании и о проблемах затронутых в них. Выступление прошло быстро на одном дыхании, зал рубился и угорал.

Все желающие могли отведать веганской еды, приготовленной Деном Кеннедисом - этот парень прирождённый повар, очень вкусно готовит. Также можно было прикупить зинов, дисков, футболок в

**разложенном дистро.**

**Шоу завершили FIGHT FOR FUN, ребята из подмосковного города Жуковский отмочили 10 боевиков, меньше чем за 10 минут. По просьбе зала некоторые песни были отыграны по второму разу. Под одну из песен был сделан самый большой сёкл пит в истории всех калининградских шоу, в котором на ровне с мальчиками бегали по кругу девочки, девчонки так держать! Огорчило поведение некоторых ребят которые к сожалению ещё не совсем поняли, что к девушкам на хардкор концертах надо относиться совсем по другому, да и в повседневной жизни тоже, тем более если они считают себя частью сцены!**
Хлебнув "минералки" и переугорев в самом начале сета FXFXFX, Коля ( из LAST POINT ) выдвинул к сцене стол , позволив делать непрерывный стейджданвинг!

Спасибо всем кто пришёл не взирая на холод и дождь. Спасибо всем кто приложил свои силы к созданию этого шоу, спасибо всем группам! В особенности FIGHT FOR FUN и их супортеру Вовику!


АНТОН FXFXFX

# BONES BRIGADE

Спасибо Никите и за это вью, а группа то какая! вот только жаль? что распались... Так бы их гитарист потерзал наши с вами уши своими соликами!

1. Расскажите, как вы собрались?

...Гитарист Блейк встретил басиста Фила, в то время когда катался на доске в прихожей общежития колледжа. После этого, эта парочка стала сообщниками в своих грязных скейт - делишках. Блейк знал ещё парочку пижонов, приблизительно вот так мы собрались, чтобы написать песни о скейтбординге, играя в видео игры и пожирая буррито. Мы были тупыми, мелкими кретинами и наш первый певец не удался, после он уехал и его место занял Брайан, а на барабанах играл Кефаль по прозвищу " Грег ", да и ещё Дейв играл на второй гитаре.

2. Что означает ваше название ? Я так понимаю, что вы назвались в честь легендарной скейт - команды, это действительно так?

Мы хотели какое нибудь простое название, у нас не было никаких стремлений гонять в туры, мы все катались на досках и ни о чём серьёзном даже и не задумывались. Это название было всегда у нас на слуху, мы решили особо не париться по этому поводу и в итоге так и назвались.

3. Какие группы повлияли на вас больше всего?

На нас повлияли очень много разных групп, но а если коротко, то это конечно - же IRON MAIDEN, D.R.I. Ну и такое дерьмо, как EXODUS, TESTAMENT, THE SIX GUNS...

4. Как вы относитесь к тому, что вашу музыку относят к такому стилю как "skate-thrash-core", вы сами с этим согласны?

Хммм... Нам всегда было приятно когда нас относили к такому стилю, но на самом деле мы никогда не подстраивали себя в какие нибудь определённые рамки, просто играли как нам нравиться, но всё же был период когда мы называли себя " skate - rock revivalists ", а вообще, каждый по своему характеризует музыку которую он слушает.

**5. Почему же вы распались?**

**Мы были одним целым, почти пять лет и нам показалось, что мы достигли определённого уровня и даже больше... Мы поняли, что теперь каждый из нас может пойти по своей дороге и делать то, что захочет.**

**6. Кто нибудь из BONES BRIGADE продолжает мочить рок в других группах?**

**Блэйк и Фил играют в " COCTOPUS ", " Грэг " всё ещё играет на барабанах в THE RITES и создаёт ещё один проект с парочкой бостонских пижонов. Дэйв и Брайен делают фильмы и гоняют на досках.**

**7. Расскажи о punk/hardcore сцене Бостона?**

**Бостон большой город , город колледжей. В нём полно хороших, молодых групп , но старички-пижоны отделяются от хардкора. Сейчас очень много разделений в сцене.**

RYAN KEN

**8. Все участники BONES BRIGADE скейтеры? И где вы предпочитаете кататься (улицы, скейтпарки, бассейны?**

**О да! Мы все катаемся! В туре самыми крутыми местами были: Южный штат Орегон, Марсель во Франции и Лондонские улицы с дерьмовыми радиусами!**

**9. Что вы знаете о России? О русском скейтбординге или может быть слышали какие нибудь русские punk/hardcore группы?**

**Практически ничего... Я видел видео с Марком Джонсаном и Риком Говардом, когда они гоняли в Россию несколько лет назад. В этом видео меня поразила сцена про скейтеров 80 - х годов, которые использовали хоккейные шайбы вместо колёс! Это дерьмо было просто великолепным!**

**10. Что пожелаешь русским ребятам?**

**Жгите!!! Ха-ха!!!**

# РЕЦЕНЗИИ

## CD

**HOODS UP - Arms Still Open (Refuse records 2007)**
О чёрт! Гамбургская молодёга! Прям как надо, ничего лишнего, никаких зверских мош кусков, всё по старой схеме. Быстро, мелодично, с хорошим вокалом и кучей брейкдаунов. Я очень люблю такой хардкор. **Youth crew** это сила!
**www.hodsxup.com | www.myspace.com/xhoodsupx**

**HIT ME BACK - LIFE (Refuse records, Punx Before Profits, Six Two, Five)**
Втыкаю **CD** и начинаю наслаждаться приятной мелодией акустической гитары, но на 50 секунде начинается **thrash** и угар и так до конца!!! Простое оформление, тесты, фотки, всё очень молодёжно. 13 боевиков и плюс ещё восем песен с их **EP "Only Magic Schoolbus Goes Back In Time"** в общей сложности 21 трек! Любителям быстрокора должно очень понравится! Так что давайте ребятки, **HIT ME BACK** в уши, и вперёд мочить трюки на доске! Я очень полюбил эту группу, только вот жалко парни не напечатали тексты песен с их **EP**.

**FxPxOx SEEIN RED split CD (Refuse records)**
Держу в руках и внимательно разглядываю оформуху, а там джин поедающий город и людей. А на заднем плане обыватели со вскрытыми головами, куда вливается какое-то дерьмо из телевизора. СИЛЬНО!!! неправдо - ли? Внутри напечатаны истории разных людей, они рассказывают о своём детстве, о своей стране и о её политики.
Македонцы **FxPxOx** записаны одним треком в 14 минут! Играют, как сами они говорят Хардкор! Хардкор! И ещё раз Хардкор! Ну только очень быстрый!
**SEEIN RED** старые панки быстрокорщики, ваще атаку лупят! Особенно лайфовые записи с концертов мне очень понравились. Да, этим группам по настоящему есть, что сказать, анархия!!!
Хороший сплит, продолжаю переводить всё, что напечатано в буклете, английский то ладно, а вот македонский - буквы похожи, а в целом нифига не понятно.

**REGRES - W Naszych Dloniach (Refuse records 2006)**
Ну об этой группе я говорить ничего не буду, тут итак с ними интервьюха! Группа отличная, альбом тоже! Вот только польский язык может многих оттолкнуть, но мне наоборот понравилось! Я даже несколько знакомых слов услышал. Всё мелодично и быстренько.

**GO! - "What We Build Together" 7 (Refuse Records, Stress To Death Records,GO! 2007)**

Что ещё можно ждать от этих четырёх парней, которые захотели выпустить свой материал, много лет спустя. Мне кто - то говорит "о панк - рок", разве? А ни одно ли и тоже всё это?
Когда я их слушаю, я как будто чувствую дух, голос из прошлого!
Я очень счастлив, что у меня есть их семёрка.

**AxNxSx и My Revenge! Split 7 (Still Holding On Records)**

Ну что ребятки! Выкидываем все свои новомодные деки и хватаем "рыбы" или "ракеты" и погнали!!!
А что ещё делать под такую музыку? Я когда нибудь казню себя, за то, что не поехал в Польшу на AxNxSx... Уж очень нравиться мне эта группа, про My Revenge! Тоже не забываем, они ничуть не хуже!
А оформуха! Представьте себе пул забитый до краёв черепами, а в нём панкуха - скейтер по металлу, в кепке и противогазе! Да и ещё на майке Capitalist Casualties! Устоять не возможно, очень круто!

**REMAINS TO BE SEEN - "Defined Identity" 7 (Amendment Records)**

О! Ведь это - же отличная молодёга из Южной Америки, всё в лучших традициях жанра! Оформление по классике, крутые фотки, тексты тоже очень хорошие, ну а что ещё говорить, ждём новых релизов!

**PxRxFx - "We Got Disease" 7 (Dead Kids Records, Escol Vigor)**

Ещё одна порция олдового трэшака с сёрф моментами, как - же дерьмово, что они не сыграли в нашем городе, а могли! Литовцы гавнюки переманили. Группа очень своеобразная и оформление у них тоже ад! Они нарисовали свои головы надетые на колья, а внизу куча крыс которые очень голодные!
Внутри тексты, но на них не обращаешь никакого внимания, всё внимание на тётку или мужика, там не понять! Которое рожает детей, пять штук в подряд! Всё в ручную, из текстов мало, что можно разобрать.

**RUINER "Prepare To Be Let Down" LP (Bridge Nine Records 2007)**

Эта пластинка всегда будет мне напоминать, о их шоу в Варшаве. У них всё очень мелодично, быстренько, а ещё мне очень нравится вокал. Не буду выделять какие - то особенные песни, у них все хиты ! Их пластинка словно книга, которую нужно прочитать от начала и до конца!
В общем отличная группа, отличный материал! Всем советую послушать!

**3ONES BRIGADE - "Focused" LP (Coalition Records)**

Ну эти парни в представлении не нуждаются! Я фанат этой группы! А ıадорные соличины их гитариста, как вам? Да, что говорить, они ıрофессионалы своего дела, все песни хитовые и слушаются на ɔдном дыхании ! А оформление, ну тут всё в лучших традициях канра, доски, черепа, всё как надо!

Зот только жаль, что эти бостонские монстры распались...

**ГERRORAIN - "1988 DEMO" 7 (Burrito Records)**

Зот слушаю я и думаю, какой же раньше всё таки был саунд. Сейчас ·акого звука почти не реально добиться.

Парни начали играть в феврале 88 года и слушали INFERNO, SEPTIC )EATH, LARM, SIEGE и HERESY. А их басист Крис ещё и поиграл в SHUTDOWN.

Мне очень понравилась эта группа, она как и все старые группы ıрямолинейна, на чётких позициях, все песни короткие и быстрые.

**ŞEE YOU IN HELL и THE PUBLIC "split 7"**

Как-то мне сказали, что остальной материал чехов **SEE YOU IN HELL** ;овсем другой, если так, то очень жаль. Потому что на этой семёрке, ɔто просто краст-грайнд какой - то! Мне по душе, да и про словаков **ГНЕ PUBLIC** не будем забывать, тоже отличная группа. Все они уже взрослые и серьёзные дяди и им есть, что сказать!

Внутри толстый буклет с текстами и парочка наклеек.

## EP and DEMO

**"ОЛОД И ТЁТКА - "Моё Поколение" EP 2007**

О наши ребята! Мне очень понравилась их пяти песенная ипишка! Отличные тексты и музыка! Лёха очень искренне спел, прямо от души. Трудно выделить какие песни лучше других , но всё - же мне чуть Больше остальных нравятся "СМИ" и "Моё Поколение", кавер на ıесню **"Power"** группы **A GLOBAL THREAT** с русским текстом ıолучился ещё круче! Так держать парни, вы молодцы!

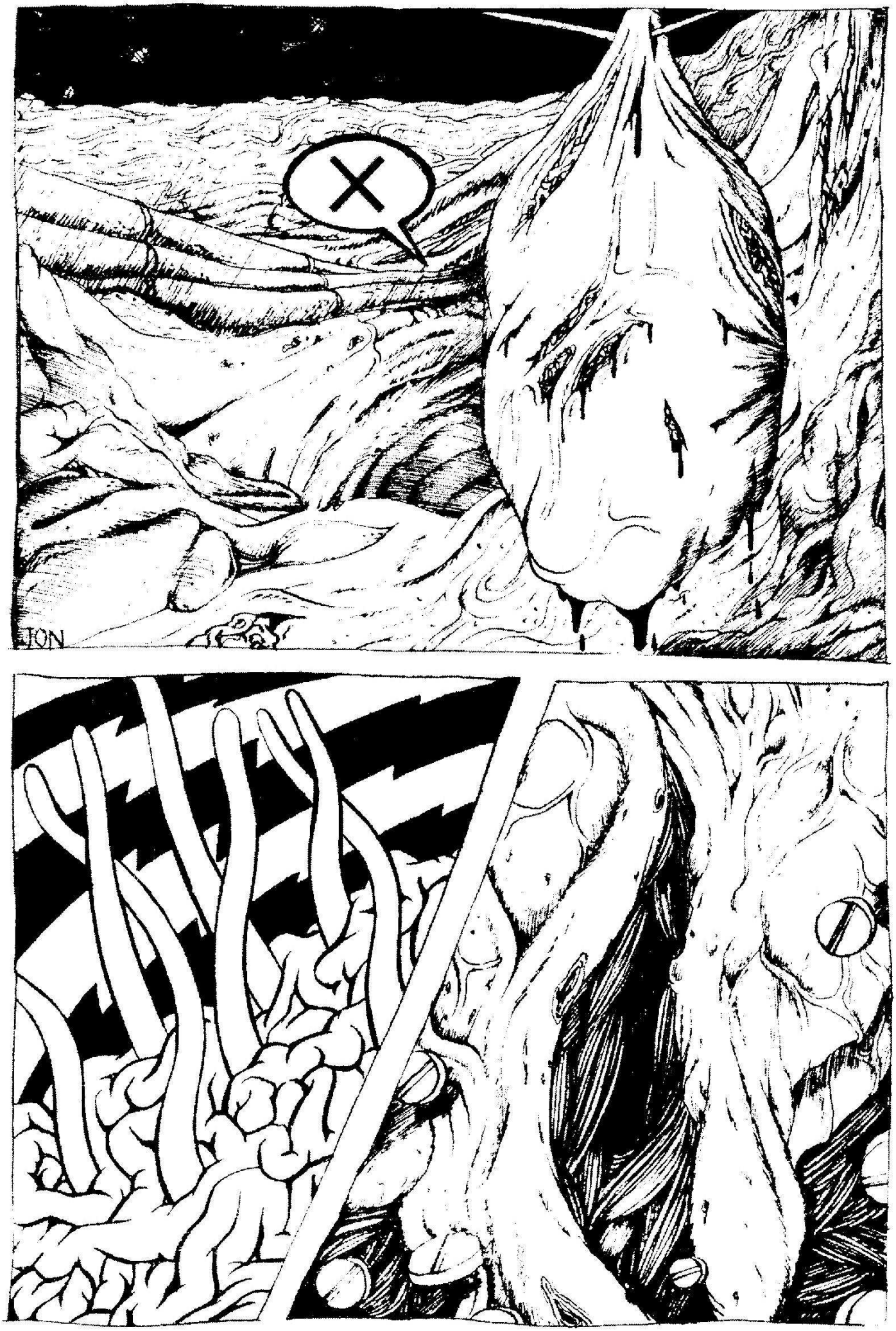
Я всем советую познакомиться с этой группой.

**FIGHT FOR FUN - DEMO #2 сентябрь 2007**

Быстрей и быстрей!!! Быстрокор из подмосковного Жуковского! Всё бодренько и очень позитивно! Мне достался жёлтый конвертик, а внутри всё как надо, тексты, три видео (два с Жуковского и одно с Гулы). Угар!!!

Молодцы, я жду от вас полноценного релиза!

AAAAARRRGH
!!
JON


X
JON